

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَهُوَ السَّمِيعُ الْغَنِيُّ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَنُومُ وَلَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ وَلَا يَمَسُّهُ أَشْيَاءُ فِي سَمَاءٍ وَآرَافِ السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي ظِلِّ عَرْشِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴾

على أنتر فاسا لمسلمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿

الحمد لله الذي أودع سره المصون • في حياته المخصوص • وخفى بواطنه
عليه من احتاره لشاهدة فضله المكنون • سبحانه وتعالى لا تحاطه العقول • بل
وصف نفسه بما لا يصفه الواسقون • إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن
فيكون • لا يشغل مما يفعل وهم يستلون • أحده على ما يسوغ من نعم الوافدة
وأما له غير الدنيا وغير الآخرة لنا وجميع الهين • وأشهد أن لا إله إلا الله
وحدده لا شريك له شهادة تجيناها يوم الدين • وترجع بنا بركاتنا إذا برزنا
قائما لأمر رب العالمين • وأشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده
ورسوله الصادق الأمين • وسلم عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين • وجميع
الصالحين والتابعين • وعليهم ما هم برحمتك بأرحم الراحمين ﴿ أما بعد ﴾ فيقول
البد القدير • المترف لله بالبحر والتصميم • يوسف محمد الطندي الأمين قبا
الحق مذعبا القادرى طريفة وحيا ونيا من الجزيرة الثابتة المستدويل بلدة
أن تعلق قلبى بألم الروسلى والشرح له صبرى • وعظه عقلى • واشتغل به

فذكرى • وألفت في طلبه مدة من السنين • وأنصفت أحكامه وشروطه من
 بعض الأكارم الأعلام • الذين من الله بفضله عليهم لجعلهم أكابر هذا الزمان في
 العلم والشرف والتمام • وعرفتهم الله في عصرهم وأطلعهم على مكتوب سره فهم
 أهل الكتاب • وهم الرجب • وهم الرجال • فسيحان الخزان للثاني فلا يباح
 بأسرارهم قطاص والعام إلا من بعد ثقتهم من هذه النار كيعو معلوم وأطلعت
 فيه على أنجب الثمرات من الأسرار فوجدت جميع ما سعت به من القوائد
 ملحوظة أو مرموزة ولم يعضوها صريحة فلهذا السبب جعلوا أكثر شرط له اتخاذ
 التبليغ والراء من علماء هذا الفن زينة المرید لأمره ونهاد حق يعرف شروطه
 فيحصل المرید في هذا العلم كاملاً مؤدياً مستعداً لكل ما يرضى له في الجليل والتهار
 من الآس والطين والا فيعنى عليه الحكام لانه يجعله والتعلم علم جليل
 هذا الكتاب بمثابة التبليغ في التعليم لكل ما يلزم البصيرة ويستقيم عليه المنهج
 من الآداب والاتصال فيزرك أولاً مطالعة المرة بمرة المرة وتدرسه فانه عديم
 المثال خصوصاً في هذا الزمان الذي ظهرت فيه البدع وكثر فيه الجهل بالباطل
 لم يجد من المدعين سوى شفقة الناس وزخرفة الكلام كما عاينت كثيراً
 منهم يصرف قد نسبوا أنفسهم بالتصريف انما وانصروا على بعض حيل يسلبون
 بها الأموال من الناس والرجال فتسبب من ذلك انكار علم هذا الشأن لطبقتي
 دعوى الحق والشكر لله تعالى والاعتراف بالضعف ان أدرك من بعض هذا العلم
 التصريف فوائده وتعليمات وشروط توصيل المرید الى طلبه حتى ينتشر أسرار
 وتلوح لطالعين أنواره لأن هذا العلم التصريف حجية الله تعالى عن كثير من
 خلقه ولم يطلع عليه إلا أمر الناس لله الذين خصصهم لأسرارهم ومنهم بأنوارهم
 وجعلهم رحمة للعالمين وسلياً للقاصدين ودليلاً موصلاً الى بلوغ مقامات الصديقين
 هذا ان استقام به على الشرح والتصريف واقتدى بالكتاب المين فهذا هو السبيل
 القويم • والصراط المستقيم • وأما من خالف مولا وانبع شيطان وهواه فهو

ذلك مع المالكين فأتى الله رب العالمين لأن هذا العلم يوصل إلى طريق الله
 أو حقيقته وطريق الحق أو حاد طالبه عن التحقيق ولا يمكن لأحد من الناس
 أن يوضح حقيقة ذلك كله إلا من كانت عقله وقلبه وطاقته خفية الأرضين لأن
 الحكيم تسمى عن المبتدئين والشرحين والتصوفين والمجاهدين والعلماء العالمين
 فهو العلم الشرف الثوري * والنطق الشب الرخاني * والله قول الحق وهو
 يهدي السبل * أما بعد * فهذا الكتاب بعد ما جرى على مقدمة وثلاثة أبواب
 وخاتمة نسأل الله حسنا * فالمقدمة فيها بيان فضل العلم على الإطلاق * وما
 ورد فيه من الكتاب والسنة والآثار وكلام الحكماء الخلفاء وفي تعريف علم
 الأولي وموضوعه وغايته وذكر ما يتعلق بفعله مما يناسب المقام فهو حقيق
 برعاية من الله الرحيم الرحمن في الآيات * قوله تعالى شهد الله أنه لا إله إلا
 هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط فيه مدح العلم والتصديق به ثم الخدين
 قرن شهادة العلماء بشهادة نفسه * ومنها قوله تعالى أنا يغشى الله من عباده العلماء
 حيث جعل الحسية المعبرة حسية العلماء لأنها نشأت عن معرفة قدر الربوبية
 وعلى قدر علم العبد وقربه من ربه ينته حلوته وهذا معنى على القراءة المتواترة
 وهي نصب الأول ورفع العلماء وأما على حكي ذلك فهي شاذة وهي مدح علم
 أيضا ومقتضاها أنه يعلمهم مساوية من يغشى الله تعاليمهم * ومنها قوله تعالى حل
 يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فلهذا نرى السمواء بين العالم والمجاهل على
 أجمع وجه الاختيار الشرف للعلم * ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام كن
 علما أو متعلما أو مستمعا أو مهيا ولا تكن الخداسة فذلك والخداسة كونه ميتا
 وأيضا قوله عليه الصلاة والسلام من سلك طريقا يلتمس به علما سهل الله به
 طريقا من طرق الجنة وأن الملائكة تسمع أوجعها رضى الطالب العلم وإن غفل
 يستغفر له من في السموات ومن في الأرض والحياتان في جوف الماء وإن غفل
 نادى عن العابد الجماع كفضل القصر لينة البحر على حائر الكواكب وإن العلماء
 ورثة الأنبياء والأنبياء عليهم الصلاة والسلام لم يورثوا مالا ولا دينا ولكن

ورتوا السلام فمن أخذ هذا العلم التوراني وعمل به فقد فاز بحظ وانحر من علم
 آل محمد * ونوله عليه الصلاة والسلام من ذلك طريقا ياتس به على سهل الله
 له طريقا إلى الجنة * والبراد بالعلم للمعرفة ثم العلم بالشئ الذي يرضى الله عن
 فوجه الذي يحبه الله وبرضاه ينسب كثرة الذكر ودوام الفكر والحب في الله
 والفتوى إلى الله والأدب مع الله والتفويض والتسليم لله في جميع ما يفرض الله
 ولا يعترض ولا يستعطف بأحد من خلق الله ولا يحقره إلا إذا أطاعت الله عن
 سره وأمرك بحجرك فهذا يكون ذلك بأمر الله وأما ما كنت محجورا عن حليته
 سره ومراة الله فلا تفد أيضا بل تحسن الظن بحللي الله * وفي الحديث الخبير في
 وفي أمي إلى يوم القيامة * ومن الأثر ما ورد عن ابن عمر رضي الله عنهما
 مجلس علم خير من عبادة سبعين سنة * وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم شرفا
 أن يدفعه من لا يحسنه ويخرج به إذا نسب إليه وكفى بالجهل قضا أن يبرأ منه
 من هو فيه * وعنه أيضا العلم خير من المال الذي يخرسك وأنت تخرس المال والمال
 تنقصه الشقة والعلم يزكرك بالأحق وعنه أيضا مات أهل الدنيا وهم أجهل وأعلم
 العلم أشد أصعب من قوله وسودهم موجوده (ومن كلام الحكماء) ما قاله سقراط
 ليس العلم من أكثر شرب ماء الشبهوات وأما النفس الحية بالضرورة والافتقار
 فيما لا يشك سروره * وإنما العلم من عرف ذلك ما ينفي من الكائنات ويتبين
 أن المسألة كماله في عدم الاستقرار والكبات (وقال أيضا) أعلم أن جميع
 ما قاله الملوك وأهل الشرف والكرامة من منافع الدنيا وتجوأها بقل ويصغر عند
 العناء والحكمة ولو قلت الملوك على كتمان قلوبهم ولما بالنسبة إلى الله التي
 يحظى بها العلماء بسبب علمهم لمعوا ما علم فيه ظمرا وخفوا لا ثم قال فكيف يجوز أن
 يسمى ما تتركه الملوك لله وإنما هو طعام وشربا يستحسن به جوع وعطش
 ولباس يستتر به من الحر والبرد وجساع يلجأ إليه الشقي وعنده الأمور الثلاثة
 مشتركة بين الإنسان والبهائم * ومنه من شرف الحكمة أنها لازمة لأزول
 ودائمة لا تزل وباقية لأنها وثبتها في القدر الآخرة أيضا إلى غير نهاية ولا غاية

والانحراف على التوريب الباقى اذا وقع بالحسب الفعلى كان مصداق في غرضه محروما
لشقاوته ولغيره. وأقول أمر فيها ان التفتت القوية لاسباب العلم لا يحتاج الى أعوان
ولا سقطة بخلاف ان كان العلم بمحسنت وأنت تحرس المال والعلم يزيد بالأخلاق
والمال ينقص به والعلم يكسب المال وهو لا يكسبه والمال قد يوجد عند السوء
والأزلاف وعند الأغنياء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان الا عند أهل
الفضل والكمال والعلم حاكم والمال محكوم عليه والعلم نافع في كل حال مستقلا
وأما والأسال فمادة يجذب الى القرينة وتارة الى الضيقة والعلم قبة للنفس كما ان
المال قبة للجسد لان المال يراد لصلاح أمر البدن والعلم يراد لصلاح أمر
النفس وأشرف من البدن لكيفيات العلم أشرف من المال والمال من
والعلم بقى والعلم شجرة دائمة والمال على زائل وطرية مسترجعة والعلم يراد لثباته
وغضه وأقول كالأمرهم والحدائق يراد لغيره فقولنا ان الحاجات تنقضي بها الكائنات
هي وسائر العلوم الطبيعية سواء معلوم أن ما يراد لثباته فلا محالة ولا مرة
أنه أشرف مما يراد لغيره. ومنه الحكمة ولاية لا يزول عنها صاحبها ولا يبرى
من محالها لاسبابها وكل ذي ولاية وان جلت وحرمته وان عظمت لافترج
عن ولايته أوزار عن بشة أصبح من جاعه عاريا ومن جاعه عاريا فاعطاه غير صاحب
العلم فان جاعه يصعبه حيث سار وينقصه الى جميع الآفاق والافتقار ويبقى
جزء في سائر الانصار ولا يخفى عليه غيبه ولا يدركه كساد ولا يفتقر صاحبه
إسراف. ولا يمتدحه الغنى. ولا يفسد سلب. ولا يفتيه إعاب. ولا يبيده
حرق. ولا يفتيه غرق. فقد عاز صاحبه من المروجات أطلعا. ومن المراتب
أستلعا. كما قال الشاعر

منزلى في الملاطوق الدراري وهنى على غري كيواني

ومنه أنه ليس بمحيل فضل الحكمة والعلم الا أهل الجليل لان فضل العلم
انما يعرف بالعلم وهذا أبلغ في فضلته لان فضلته لا يعرف الا به فلما علم الجليل
العلم الذي به يتوصلون الى فضل العلم جهلوا فضلته واستصغروا أهميته وتوهموا

ان ما بين نفوسهم اليه من الاموال للفتاء • وانظر اليك للشهادة أولى أن يكون
 اجتماع عليها واستغاثهم بها • وقد قال بعض الحكماء العالم يعرف الجاهل لأنه
 كان جاهلا والجاهل لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالما وهذا كلام صحيح ولا جد
 انصرف أهل الجهل عن العلم والحكمة وأعلمها الصراف الزاعدين وانصرفوا
 عنها انحراف المعادين لأن من جهل شيئا عداه • وقد فرق الناس أعضاء ما جهلوا
 قال الشاعر

كلا قسم على انكار ما تكروا فاما خلقوا أعداء ما جهلوا
 ﴿ وقال آخر ﴾

جهنم لعديت العلوم وأعلمها كذلك ينادي العلم من هو جاهله
 جميع ما تقدم صريح في مدح علم الأوقاف والحروف ضحا لأن مدح
 مطلق المعلوم مدح لجميع أنواعه ومن أسهلها علم الحروف وعلم الأوقاف أعظم
 أركانه لركبه من ثلاثة أركان كما يترى في كتابي السر الثاقوف • في علم الأوقاف
 والحروف (ومما ورد في) مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين علي بن أبي
 طالب رضي الله تعالى عنه وحسنكم الله وجهه علم الحروف من العلم المحزون
 لا يعرفه إلا العلماء الربانيون شعر

العلم باطراف علم الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متفعا
 (ومما يورد) عن الحسن البصري أنه سأله رجلا عن معنى كونه
 فقال له لو لمستها لكان شقوت على الماء وطرت في الهواء لأنه لا يمكن التصريح
 بكل أسرارها لعدم الأنعام المستقيمة بنور الهداية المستقيمة بمشكاة اليقين ولا
 تبعوا أسرار الله فدلته من أهل الشهوات الحيوانية والخطرات الشيطانية فيكون
 ميبا للفتنهم وهلاكهم كما بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال يلزم رسول
 الله أحدث الناس بكل ما أسمع قال قال نعم إلا أن تحدث بحديث لا يبلغ عقول
 القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة ومنه خبر ذلك لما يطول شرحه (وأما
 تعريف علم الأوقاف) فهو علم يتوصل به إلى توفيق الأعداء واستوائها في

الاختلاف والاضطرار وعدم التكرار (وصلة الوقت) أن نخط مرصاً ثم نقسم كل
 واحد من أضلاعه بأقسام متساوية ويكون كل ضلع منها مساوياً لعدد أقسام كل
 واحد من الزوايا ثم نواصل بينها بخطوط فيصير المربع كل مسجوعاً بمرصات
 صغار عدتها مساوية لعدد ما يحصل من ضرب أقسام الضلع الواحد في مثله فإن
 شئت قلت (هو سطح قائم الزوايا يحيط به أربعة أضلاع متساوية متناسبة بأقسام
 متساوية يوصل بين أقسام كل ضلع ومقابلته بخطوط مستقيمة فينقسم بها إلى
 مرصات صغار عدتها كمدة ما يحصل من مربع عدد أقسام أحد أضلاعه ثم يزال
 فيه أعداد أن كان عددياً أكبرها بمقدار ووجه متخلفة بحيث يصير جميع صفوف
 مرصاته المتعامدة الطولية والمرصبة وحتى قطريه متساوية الأعداد من غير أن
 يوجد فيها عدد مشترك أو متكرر فيه حروف أن كان حرفياً أو كلمات أن كان
 كلفياً أو أسماء أن كان اسماً بحيث يكون باقي أضلاعه صفوفاً مرصبة موجودة في
 كل صفوفه الطولية وحتى قطريه فإسما استوفى هذه الشروط المذكورة في
 كثير من المذكورين فهو وقتي حقيقي والافعال في وقتية إلى حروف وعددي
 والعددي إلى كلفني وحقيقي ومشتركة وغير ذلك في السرائر والآلاف وموضوعه
 الحرف أو العدد وقابلية حجب متعة أو دفع مضرة (وما يتعلق بها تعلم) أمور
 (منها) أن الشكل وقتي متخلف ومضلل وأصله ووفقاً وعدلاً ومساحة
 وضابطاً وقابلية فلهذه الأصول الثمانية يتعين على الطالب معرفة أنه يستخرج
 من كل اسم منها مائة علوي وعون سفلي وهو حديم العلوي (الفتاح) أول
 عدد يوضع فيه (والغلاف) آخر عدد يوضع فيه (والأصل) مسطح وخلافه
 في قابلية (والوقت) عدد ضلع من أضلاعه (والسند) مجموع الخواص مع
 الخواص (والمساحة) مجموع عدد أضلاع الوقت (والضابط) مجموع وقته مع
 مساحته (والقابلية) جميع عدد أضلاعه طولاً وعرضاً (مثال ذلك) في الشكل
 المصور في هذه الرسالة متخاض واحد ومضلل تسعة وعدله عشرة ونسب باقي
 أن الأولون منسوبة لتكرار السبعة من الثالث إلى التاسع فالثالث منسوب

لكيوان أي زحل والرياح الى المشرق الى المشرق فهو القدر على ترتيب
حقا البيت

زحل يرى مرتين من سنة فزاعرت لطارده الاقدار

(وأما المنبر) فهو تلك البروج ثمة ساكنة الثني بالنسبة للكواكب
والترقي بالنسبة للوقوف ١٥ وهذه طريقة المظارة وغالب المقاربة تقاروا لها
تنسب الى الدراري بطريق الثني فيصنعون أول الأوقات وهو الثلث لأول
الكواكب بالنسبة اليها وهو القمر والربيع لطارده وهكذا الخ وهذا لطاردة
ان زحل أول الكواكب المتحركة ومن تلك الساعات جميع اقلان الكواكب
المتحركة وكذلك الثلث هو أول الأوقات العديدة وله نسبة من حصة العدد لان
زحل عدده ١٥ والثلث عدده أي مساحته ١٥ وكان آدم أول هذه الأمة
الآدمية وعدد حروفه ٢٥ لكن الثلث منه وكان حواء من خلق آدم عليه
السلام وعدد حروفها ١٥ فكان خلق الثلث ١٥ وهذه النسبات يتبعين ان
ينسب الثلث لزحل حتى قال صاحب قبس الأنوار من قال ان القمر لثلاثين
قدراً خطأ (وبدل المقاربة) ان عدد القمر وهو ٣٧١ من أسقطها لبعة
كان الباقي سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة المتحركة وان الثلث أول
الأوقات وثلث القمر أول الاقلان كما يلي عالم الكون والفساد وان عدد خلق
الثلث وهو ١٥ اذا أسقطت منه دور الثلث وهو اثنا عشر كان الباقي ثلاثاً
وهي عدد بيوت الثلث وان الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركات الرطوية
للموسمية لتبوء الاغصانات من الحركات الفلكية وثلث كنفك لاذ من برودة
نأيمه في الحسلا والثلث ومن سرعة حركته تأيمه في اخراج الجيوب وثلاث
الأمم وتسهيل الولادة وغير ذلك ومن رطوبة وقبوله الاغصانات حلاله
جميع التصاريح الطيرة والشرية والراجع الطريقة الاولى (وذكر أبو العباس
البوني) في الأصول والضوابط طريقة ثالثة وذكر انه متفق عليها بين الحركية
الاقدمين وهي ان زحل له الثلث والشمس له الثلث والريبع له الخمس والشمس

طسا السدس والزهرة لها السبع وعشارده له الرابع وانفسر له التسع ثم برام
 صاحب هذه الطريقة في نسبة الاوقال الى الدراري ترتيب الدراري وان معرفة
 أن كل وقلن جميع مقادير مع مغلطه فيحسبون عشرة لضرب في نصف ضلعه
 يحصل خمسة عشر وهو أقل عدد ينزل فيه فأسقط عنه الضلع بقي اثنا عشر
 وهي أنه وهو الاثنا عشر وهو أنه تأتي عدد أردت التزييد في الثلث فأسقط
 منه الضلع أنه وهو الاثنا عشر وخذ ثلث الباقي من غير كسر فهو مقادير والشي
 عن القاعدة بزيادة الواحد الضلع وان كان كسر فلا يصح به لثلاث فاه فرد الفرد
 وقس على ذلك بقية الاوقال (ومنها ان هذا الثلث) الذي يثبت للفرزالي مع
 انه ليس هو الذي اختره بل هو لأصحب بن برخيا بل قيل كان عن غلام آدم
 انه هو عبده وبه ثم ملك سليمان اكلت منه الى قوم ونهسهم الى آخرين حتى
 وصل الى حكمة اليونان ثم عادوا الى الشقة حتى وصل الى الفرزالي وكان عربيا
 وصورة هكذا



لربيه واحراه عن اعداد كويس حملي
 واستخرج له الحس آيات التي وتعلقب
 اليه (قال) الاسام الفرزالي رحمه الله تعالى

أخذ أطول البلاد برجة من الزمان في طلب غلام مقادير سليمان الذي فيه
 اسم الله الاعظم الذي كان مكتوبا في غلام ابريس عليه السلام فلم أجده حتى
 ان وصلت الى تحت بلخ فلما وصلت سألت عن الخاتم المذكور حتى أُرشدت
 الى شيخ من الشايخ فسألته فأجابني الى ذلك وقال ان عتدي هذا الخاتم
 الشريف فأنت في حبيته ماشاء الله ثم أعطاني الخاتم وأوصاني بكتبه عن
 الجبال وصوته عن غير مستعفه وأوصاني بحفظه عن سائر الجبال لان فيه اسم
 العظيم فمن وصل الى هذا الخاتم الشريف فلا يكون يدره لأجبا (قال صاحب
 مستوحية الحامد) في شرح غلام أبي حامد ان الفرزالي ما حصل له ما حصل الا
 بهذا الخاتم وكذلك التصريفات التي حصلت له به ومن عرفه الله عرف الاسم

الأعظم وأما بناءه من وفروع كل ما يريده من غير بشر استلزامه بعض الشروط
 المتوفرة وأنه كالكتاب ذي الحروف حيث ما ضربت به قطع وله تأثيرات عظيمة
 انتهى باختصار (ومن لطيف هذا الوقي) أن فيه أسرار الدام العلوي والسفلي
 وذلك أن الالف إشارة إلى واجب الوجود والفسرود المعبود والياء إلى المنهيا
 والآخرة وإلى كل ما خلقه الله زوجين كالنور والظلمة واليوم والليلة والحياة والموت
 والفسرود والجسم إلى جميع الموجودات فخصرها في واجب الوجود * والجوهر
 والارض وإلى المراتب الثلاثة السموات والنبات والحيوان وإلى آله عدد فرد
 يدل على أن الواحد ليس بعدد لما تألف من الآحاد والاثانة الشارح
 كثيرا من الأحكام بالثلاثة من أعظم الأدلة على ما أودع فيسه من الأسرار التي
 لا ينسبها إلا الله تعالى والجمال إشارة إلى العناصر الأربعة والجهات الأربع والربيع والربيع
 الأربع وللثلاثة الأربعة والحلقة الأربعة والهاء إشارة إلى السموات الخمس
 والزواجر الخمس جبريل وميكائيل وإسرافيل وحزراييل والروح وإلى كرمين
 وحسنى وإلى التي حصل الله عليه وسلم وأسماء الأربعة والواو إشارة إلى
 خمسة الأيام التي خلق الله فيها السموات والارض وإلى الجهات الخمس والزواجر
 إشارة إلى السموات السبع والأرضين السبع والكواكب السبعة والأقاليم السبعة
 وأسماء الإشارة إلى حقة القرض وإلى أبواب الجنان والهاء إشارة إلى التسع آيات
 وإلى الألفاظ التسعة لمسلمين عدد وضع كل حرف من هسة الحروف أو ما أقيم
 مقامه كالعدد والاسم والصفة أن يستحضر الواحد ما يشير له به ليكون التزويل
 على أربع وجه (ومن لطافته) استخراج أربعة الأسماء عليهم الصلاة والسلام
 أعني من الحروف الباقية من أسمائهم بدو طرحها بقسمة وذلك لأن ما بين الواحد
 إلى التسعة يحتوي على جميع أسماء الأسماء وعلى سائر الأسرار لمسلمين خروج
 الفاضل من طرح كل واحد منها بالقسمة كما ذكرناهم (ومن لطافته) معرفة
 الغالب من أعداده لأنه مما بقي من أسماء المتنازعين بعض هذه الأعداد وعرف
 الغالب من المطلوب لأن المفردات وهي (أهبط) قلب ما فوقها من الألف

وما تحتها من الأفراد (أرب نفسك حرط مدوس علف تحلف غش
 طبع تحلف) وما تحتها من الأزواج وهي (ب د و ح) تحلف ما طولها من
 الأزواج وما تحتها من الأفراد وإن كانت أزواجاً متصلة فيقلب المطالب أو
 المراد استثنوية فيقلب طالب وإن استلذا بالقرينة والزوجية فأكثرها قلب
 (ومن فوائد هذا) أنك إذا علمت أن خصمك القلب تستعين عليه بمن يفليه
 بأن توكل من قبله من يكون قلباً عليه أو تبت إليه رسولاً وبخط مدكر من
 متعلق حزين اليقين للشهور وما

أربع الزوج والأفراد يسووا ظاهراً وأكثرها عند استخفاف قلب

ويقلب مطروح إذا الزوج استثنوي وعند استواء الفرد يقلب طالب

(ومنها أن هذا الثالث) يوضع دائماً على الوسط الخوضه كما طرفي أشهره
 الطريقة الخوضه في تصويره وهي أن تعزى طحة الاسلام إلى طحة التواني
 وطوى الله عنه وحجبه ملائكة من القواعد في الأبواب الثلاثة ينطبق بها (أي)
 أن مشبه يتم بثلاثة أدوار الدور الأول أن تضع في البيت الأسفل من بيت
 وسطه وهو البيت الثاني من الصف الأسفل ثم قرره الأسفل لا يوجد له طريق
 تضع الأيمن في أعلا الصف الطولي الأيمن من الصف الطولي الذي منه البيت
 للوضوح فيه الواحد فيكون في البيت الأول من الصف الأعلى ثم لا يوجد بيت
 قرره تضع الثلاثة في البيت الأخير من الصف العرضي الثاني فيكون في البيت
 الثالث من الصف الثاني العرضي ما وقد تم الدور الأول لتكامل ثلاثة أعداد
 (ثم تشرح في الدور الثاني) بأن تعد من البيت الثاني إليه في وضع الصور
 الأول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت طحا السفلى فتعزى
 إلى اثنين عدد من أطراف ثمة الثلاثة فيكون البيت الأعلاه هو الثالث لهم يبدأ
 الدور الثاني فتضع فيه كل ما ثبت إلى وضعه في الدور الأول أي الأربعة ثم
 في بيت قرره وهو الوسط ثم في قرره الوسط أيضاً فهو البيت الأول من الصف
 العرضي الأسفل وقد كمل بهذا الدور الثاني (ثم تشرح) في الدور الثالث بأن

ثم من انتهى آيات سورة التالى وهو آيت الأول من الصف الأسفل المرمى
ثلاثة آيات من جهة طوله فيكون آيت التالى من ذات الصف الطولى قطع
به أربعة ثم لاقرن تلك آيت من الجهة لتتبدل قطع الثانية في آخر الصف
الأسفل المرمى ولاقرن له أيضا قطع خمسة في آيت الأعلى من الصف الطولى
التالى فيكون في ذات بيت الصف المرمى الأعلى وقد كمل وضعه وصورة
حرفا هكذا وعدليا هكذا وبالثلاث هكذا

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

٢	٩	٤
٣	٥	٦
٨	١	٧

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

وله طرق أخرى (١) ذكرت منها سبعة في الدرر المأثوف سوى هذه الطريقة
ففيه ثمان طرق واقتصرنا هنا على الطريقة الأولى للاختصار (٢) ولما تقدم من
تلقى الفوائد بها وتعمده على الوسط أجلها طريقة (٣) يحدل ويخط أو صورتها
أعكسا أو هكذا أو هكذا

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

٣	٩	٤
٥	٦	٨
١	٧	٢

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

(١) وله طرق أخرى (٢) أمرنا هنا للاختصار وسنكلم على بعض فوائد هذه
الطريقة في الحاشية إن شاء الله تعالى (٣) ومنها أن العمل بهذا الوقت (٤) وغيره من
مسائل هذا الفن شروط صحيحة لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال فشرط
الصحة فشرط شرط (٥) الأول الحدة وحسن التوجيه والاختلاف الجليز الذى

لا ريب فيه يحصل الاجابة وهو اعظم الشروط اذ ربما كان وعدمه كافيا في
 حصول للامر بدون حصول ما يقصد من الشروط بخلاف غيره فلا يقرب عليه
 الشروط بقوة والسري في تلك ما قد مضى انه تعالى عن حرجي علته من تأخير
 التلويح عند توجهها الى مطلوبها فتنقل عليها الامور بانكم المظهور والسري كانه
 في اليقين وحسن الظن بالله وبليانه وآياته والاعاديت المتعينة لذلك كثيرة منها
 اوجها الحق وانتم موقوفون بالاجابة (الثاني) المقاومة على الخدمة وعدم المجرة
 كأن يخدم الوفي مرة أو مرتين ولم تظهر له النتيجة في الحسب فيقط وترك
 العمل بل الواجب أن يبعد العمل ويستمر عليه حتى تظهر له النتيجة فيجب كما
 قيل أن يكون طالب سبيل هذا العلم سبيل الملتقى إذا لم يسأله معشوقه فانه
 إن جلس على طلبه لم يدركه البتة وإن تدهوى على الطالب وجد فيه ولو بعد
 حين فانه يدركه ومن الامتثال الشهوة من طلب وجد وجد ومنهله لافلا الراحة
 من اعتبار الراحة (الثالث) التكتيان بأن تحب في موضع حال لا يراك فيه أحد
 وإن لا تقول لأحد أنا ألحق كذا أو أنا قاتل كذا غيلان فإن ذلك يجعل العمل
 (الرابع) ملازمة الطهارة وحل العمل قرا وبدا ومكافا (الخامس) ملازمة
 التقوى ويدخل فيها أكل الحلال وترك أذية الحلي وتحميل أقارب وترك الكذب
 والفرية والخبثية وملازمة الصدق والصيحة إعادة الخلق وخاتمتهم والنظر اليهم
 بعين الرأفة وهذا كله في السر المكتوم أجمع الطلبة والحكماء على أن صاحب
 هذا العلم كلما كان اقباله على الخير أكثر كانت أهله أجمع لأن من خاف الله
 تعالى سخر له كل شيء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو البعد من العلم
 إلا ما لا بد منه لأن في تحديق البعد نشاطا وفرة على متابعة الاعمال لأن البعد
 إذا امتلأت سالت النفس الى الراحة والنوم وكزعت التكلف والعب فيحصل
 بدون تكامل عما لا بد منه من جادة أو غيرها وفي السنة مغللا لأن آدم وعاء
 شر من بطنه ومن الحكماء على أن امتلاء البعد يذهب القسوة وقلة سقراط
 في بعض كتبه لبعض تلاميذه بالعدا أنظر الى آلات الطرب كيف غفلت أحوالها

فذكرت اسمائها (السابع) بحالة أكل لحم الحيوانات وما يخرج منها أو أكل مثله
 والجمجمة كرمية كنوم بل يقتصر على الخبز مع الملح أو الزيتون النباتية وأفضل
 ما يأكله البشر الكوز المقشور والزبيب الأحمر ومن الكوز مع لباب يسير
 (الثامن) الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام كل دابة
 محبوب بين السماء والأرض حتى يصل على فلان جاءت الصلاة عن سيد الدابة
 (التاسع) طلب الثلاثي فلا يطلب دابة تمتع عقلا أو عقدا ولا الطير الذي يمكن
 تحميره بدون ذلك لأن الأول من قبل معاملة الحكمة الأعلى والثاني من قبل
 التلاصق والتهلون بأسماء الله تعالى (العاشر) الاحتراز ولدت الدمل من السمير
 والحملد وأن يكون المتصل على البيل من الدال والاعدي والقروح أو اطارد
 (الحادي عشر) مراعاة القواعد التي ذكر من تقديم أسماء الذات على ماعدادها
 وقراءة الأسماء بالأزادة وعدم جعلها في أعداد الزمات أو عدد التخصيص
 ومراعاة النسبة بين المذكور من الأسماء الآيات ومن المطلوب وحفظ المذكور
 حفظا تاما لا نعلم فيه ولا تنكح قرائنه بالطرف في كتاب أولوح أو غيره هذا لأن
 ذلك يفعل القاب ويقطع النفس عن التوجه التام (الثاني عشر) مراعاة القواعد
 الوظيفية في كتابة الوظيف أو نقشه بشوية أخلاصة بحيث لا يكون فيها غلطت أصلا
 لأمرها ولا ما ولا ولا حشوات الواجب في جعل كل مربع تسليوي في تزيينة
 الخارجية وبيوت الداحية يعطى الهندسة لأن الزم من كان متساوي الأبعاد
 متساوي الأبعاد أي الأعداد بالتساوي الطبيعي كان التأثير الموجود متساوي
 الذي يسرى من مائة وفي أشهر كم الساعة الذي يفلت من وقتها خصوصية
 سر فيه لأنه يصير حيزا محتويا على الكميات الأربع أي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة وعن الجهات الست وعن النواحي والسمت والسمت
 وجنوب وشمال إلى غير ذلك من التسميات ويكون الأعداد مرقومة بالتام
 المقدي فان فيه السركا أي عليه أرباب السر خلاصة لمن خالف وبأن يكون السرك
 في الوظيف على أن يراعى الأعداد بالتزيين الطبيعي ولذلك لا يصح أن يتولى وضع

التي هي من الأسماء مراتب الانتقال ولو تلبس بالبحر في معنى ما هو عليه ولم يتخطى
 أو بأن لا يترك في الواقع عدد بين في العددي أو عرف بهته وسرته في الطرفي
 أو اسم آية بينهما (الثالث عشر) المبالغة وبذل الجود في كون التمثيل
 الكثرة على اسم انسان مثلاً لا شياً به بأخص ما ذكره وهذا الشرط خاص بما في
 سورة العاد أو العاد أو العاد أو العاد من أعظم الشروط التي تليها على
 حروف العاد (الرابع عشر) تشخيص الشخص المسمى العاد أو العاد
 بذلك ولو له وعودته وجميع حالاته وأعراضه المبنية له من الطول والتصر
 ولغير ذلك فإن هذا الحرف على اسم العاد واسم أنه إن كانت الأقسام
 حروف العاد والأخرى الطبع بين التشخيص والتسمية (الخامس عشر)
 الحرف والحق على ما في طبعه العاد وذلك بأن يدخل في الألف أو في
 موطن التبريد أو كان العاد عليه أو طالع الكار ويدخل في الهواء عن موضع حال
 نهب عليه الرياح بحيث يتحرك يتحرك الرياح أو على نفس العاد أو في توبه
 وكان العاد عليه أو طالع هواء ويضع أو يدخل في فسيحة أو فوق ثم يضع فيه
 يسدده بحيث يمنع من وصول الماء إليه ويرمي في الماء لأنه قد يحتاج إليه لا يجرى
 الحبل والتفكير أو زربه في زير أو نحوه إن كان العاد عليه أو طالع الماء ويدخل
 في الأرض في الموضع الذي له علاقة بالخطوب يجوز أو مرور أو يدخل في قبر
 أو حربة حاتم أو غير ذلك إن كان العاد عليه أو طالع الأرض (السادس عشر)
 كون الأعمال مصنوعة عن المكنون النسيبة أو بدلتها أو جميع أعمال هذا
 الفن ترجع إلى الكواكب السبعة وكل كوكب فيه مسكن يخصه فلا تكتب الأعمال
 المنسوبة إليه إلا في المدن المنسوب إليه أن وجد والأفريقا يقوم مقامه أو أخته له
 في طبعه فالتدبر له الفضة فإن لم يدر عليها فالتدبر والمطهر وعطارد له السبعة بعد
 هذه يمكن التفتيش والكتابة عليه والزهرة طبع النحاس والشمس طبع الذهب
 وبنده وفي القنار مصبوغة بالزهران فالمرور الأصغر الذي إلى الجرة والريح
 له الحديد وبنده الأحجار الطرية كاليفوت الأهر والرياح الأخر فالجود بالوحوش

الحارة كالاسود الحمر والمذاق له القاسي و يلهو في الفرة فالتكثير ان المروف يحجر
لا يلهو فطرقة من الكشكاش وزحل له الاسود وبه الاسحبار السود أو الزرق
كالبطون الأزرق فكل ما فيه طبع الأرض ويستقر في المعدن التي تنفس
على الاعمال الطيور عند مفرط ولا يشترط عند الخلطون والحق ما قاله
مفرط كذا كره البولي في الاسود والفضايل وتعدت كرت جهة من ظهور
عند المعدن في الدم المألوف فارجع اليه ان شئت وقد كرت كيفية عند العبد
والنسا اشترط ذلك لتقبل أسرار المروف وفلكه أولى من ظهورها لتقبل سر
الأكبر لأن سر المروف والاعمال هو السر الأكبر (السابع عشر) التنجيم هو
خاص بما يلدن مكتوب أو منقوشا على المعدن أو الحجر فاما كان كذلك فلا بد
من تعاقب التنجيم بفتح الطبع بفتح من لون الكواكب على سبيلة معلومة من ثلاثة
أنواع مناسبة لطلوع فإن كان الطالع وقت التنجيم نوبيا فإن المعدن يكون من
المعدن الزيتون أو هو اليها فإن فضاء السفرجل أو مائيا فإن المعدن الزمان أو نارا
فإن فضاء الكوز و يذهب عن الزيتون التخل وعن السفرجل الصدر وعن الزمان
البرص وعن الكوز الشمس سواء كان العمل بالخبر أو الشر وعظمهم ينظم السفرجل
في جميع أعمال الخير من غير مراعاة الفرج والرحمن الخاضع في جميع أعمال
الشر و أما فضاء الكواكب أي الأعمال النسوية اليها لا أولها في أنفسها بل زحل
السود والمشتري الخضرة والمريخ الحرة والشمس الصفرة والزهرة الانجش
والعطارد الزرقة والقدس الأبيض وخبرة الكلام عن التنجيم وشروطه في السر
المألوف (الثامن عشر) الخلود المناسب للكواكب فكل يولد يابس كالكلابور فانه
يصلح بنوبيا لزحل وكل معتدل مائل إلى الحرارة كالكلندر الأبيض فانه يصلح
للمشتري وكل حار يابس غير مفرط في اليوسة كالزنجبيل فانه يصلح للمريخ
والشمس كل ما يستكون حارا أو مائيا مفرط في اليوسة كالقفل الأبيض وحب
الرشاد والخمر والزهرة كل ما يكون معتدلا متقيا كالعود والصمغ والعطارد
كل ما يكون سريع الامتزاج بغيره كالبخلة السائلة والقدس كل ما يكون باردا مائيا

كتب الله بها كنهنا فكروا وفي هذه نظر يعرفه من له أدنى معرفة بالطلب وهذا
 إذا دققنا والافضل يغور طيب الرائحة كالنوم والموتى والبيان الله كراهية يصلح
 لتبخير الامصال الطرية وكل هذه رائحة خفيفة كالنوم والبصل والطنيت فانه
 يصلح يغور الاحمال الطرية بل قال في نفس الاقول ان البيان الله كراهية عن
 جميع البخورات سواء كان العمل خفيا أو شديدا (الثامن عشر) سرية الاتصالات
 الفلكية والسابات الجوية فلها تسعين على طالب هذا الفن ان يتقن سرية
 كنهية من علم النجوم كعرفة الطالع وأكل الكواكب السبعة وما لكل واحد
 من المروج ومحل شرقه وموقعه ووجهه وما يتصل به الى عمله منها وأنواع
 الاتصالات من مفارقة وتلك وتربيع ووجوهها وغير ذلك مما هو مستطرد في
 في كتب الازياج ولولا تراكم الاشغال وطريق الزمان لايت في هذه السرية
 مما فيه شفاء لقطآن (ولقد ذكرت) في السري المألوف ما فيه كفاية لمتدعي
 بطي الاوقاف والظروف والناشئين معرفة ذلك لا تقدم من أن جميع الاحمال
 مبنية على الكواكب السبعة فلما كانت عارفا بذلك وأردت التفريق والتخريب
 والبعض وهذه الدعوة وعقد النجوم وما شابه ذلك فهو منسوب الى رجل فارسي
 وسهامي وهو حذو حقة فاحملها فيه ما أحدها فن يكون الطالع في الاثني عشر في
 أحد بيتيه وهذا الجسدي والمالي وهو حال فيه فهذا من أكل الاوقاف فكأنه ان
 يكون الطالع في الاثني عشر في أحد البيتين المذكورين ألا أنه غير حال فيها
 كأنها أن يكون الطالع بيت شرقه وهو الزمان وهو حال فيه وهذا أيضا من أكل
 النجوم فهو مساو القول ما راعيا أن يكون الطالع مروج شرقه المذكور ألا أنه
 غير حال فيه ما حسنها أن يكون الطالع المروج الذي هو حال فيه أي مروج هو
 من المروج ليقينها وبنية ومروج الشرق وكل ما كان من الاحمال متعلقا بالمال
 لغرض وانتظاره أو التمتع والتميز في أعيان الناس أو حال سم أو غيره من
 شريف وما شاكل ذلك فهو منسوب المشتري فلما أردت عمل شيء من الطريقات
 المذكورة المشتري فيمكن عمله والمشتري في وجهه من أوجه الحلة على قياس

مذكر في زحل وكل ما كان من الاعمال مشتقا بالندب والفرق بين المتعاقبين
 والذراع المداودة والخطا بينهما أو بالتعريب الصور أو البلاد أو الفريض أو التوسيع
 أو التقليل أو ما شاكل ذلك فهو مندوب إلى الربيع فإذا أردت عمل شيء من
 تلك الجزئيات فارجع وجهها من أوجه الربيع الحقة على قياس المذكور في
 زحل وكل ما كان من القمر والجملة والمجسدة والفتة والرياسة وتخصيل الشرف
 والجلد والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو مندوب إلى الشمس فإذا أردت
 عملا لتخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من أوجه الشمس على ما تقدم في
 زحل وكذا كان من النطق والتوسيع والتهو والفرح والتكاج وما أشبه ذلك
 فهو مندوب إلى الزهرة فإذا أردت تخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من
 وجوهها الحقة للتقدم وكذا كان من استخراج الذهب أو عطف قلب رجل
 عالم عليك أو ارتفاع مرض نفسي أو عقبة لسان أو ما شاكل ذلك فهو لمطوره
 فإذا أردت تخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من وجوه الحقة وكذا كان
 من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج دفين من دفن الكوكب أو عقد لسان
 أو ما شاكل ذلك فهو للقمر فإذا أردت تخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من
 وجوه الحقة وإذا كان العمل مندوبا إلى كوكبين أو أكثر كالتوسيع فإنه
 مندوب إلى الزهرة وإلى الربيع معا وكذا العكس فإنه مندوب إلى المشتري
 وإلى عطارد وإلى القمر مجزئ بين أن لعل تلك الجزئية في وجهه من وجوه أي
 كوكب أردت أو يفسر بين أن ترمض اقتران الاثنين أو الثلاثة في برج واحد
 وما تقدم من تخصيص كل كوكب بجزئيات مخصوصة من الاعمال إنما هو إذا
 رأيت التحديق فإذا أردت التعريب فكل وجهه من وجوه السمود الثلاثة أي
 المشتري والزهرة والقمر فإنه يصلح للاعمال الخيرية السهلة كاصلاح الناس
 والتخصيل بين الناس والمعطف والفرح وما شاكل ذلك فكل وجهه من وجوه
 الخمسين أي زحل والربيع فإنه يصلح للاعمال الشريفة السهلة كإقراض
 وعند الدهرة وما شاكل ذلك وكل وجهه من وجوه المتراجسين وجهها الشمس

والكتاب فانه يصلح للاعمال المنزحة عن لبس غيبها صرفة ولا شرا صرفة
كالفهم والعلمية والجد والعلمية واستخراج الدفين (العشرون) الاجازة وهي
لرباطة العامة فلا بد من الثاني عن الاشياخ والاجازة منهم فمن حصل علما ولم
يحصل له اجازة فلهذه منزلة ولا بلا والمهندس اليه لا سيما ان كان أخذته من
الأوراق من غير نقل عن الاشياخ فلا يفتح هو بخاصة ولا يفتح به غيره كما هو
مشاهد (وله قرأت) هذا الفن عن أئمة البيان من مشاركة ومشاركة وسودان
(أخبار) من استقامت بأول مشاركة للمثالي وأخرت عن حسن وانه لطيف
البيان من أفاض على الطلاب شأيب تحفيظه وفقد أثاث ألباسهم دور تدقيقه
أستاذنا ووسيلة الى ربنا سيدي عبد الله المغربي القصري فمنا الله بركاته وأيامه
على المسلمين من طيب العمل (وقد أجزاني) هذا العلم وغيره من العلوم وأباح
لي جميع ما أخذته وما أخذت عن الشياخ من منطوق ومفهوم (ولقد كنت)
ساعدي بهذا العلم وغيره من العلوم التي عدتها كثر في غير ما كتاب ورأيت عدم
ذكره في هذا الكتاب لضيق الوقت هو عين الصواب (وشروط الكتاب)
كتبتة نذكر منها هنا نسبة الأول أن تكون نفس المشتغل بهذا العلم قسا
فيه لا يفتت الا الى معالي الأمور من الراتب العلمية واكتساب الثواب الباقية
ويجب سفسافها من الغلات العاجلة والشهوات البهيمية وذو النفس البينة من
الصف يفسد ذلك الثاني الاستعارة وصفها ماورد في السنة وهي ان تصل
وكتبت من غير التريفة خرا في احدائها بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون وفي
الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد فلما سلمت خرا الحمداء المشهور المأثور وهو
الحم لله ان استعيرك بملك وأستعيرك بغيرك الخ ثلاث مرات وان كررت
العمل سبع مرات فهو أولى طائا وجدت بعد ذلك في قلبك اشتراحا فذلك
الامر ويسررت لك مع ذلك بقية الأسباب علمت بأن في ذلك العمل فلاحا وفي
تركها فلاحا والاعرفت ان الخبر في تركه كانت استبدال القبة في كل الاحوال
وجميع الاعمال الرابع أن لا تراجع الاعمال مرة بعد أخرى بل من حصل

له مضافه يكلف عن السؤال حتى تدور الضرورة إليه والآخرى تلك التي
عصم تأثير السبق أولى علائكه لانه من استوفى جميع ماله هزرون من الأرزاق
واستبعدا لما دفعه واحدا فانه يموت بعد ذلك لا يحتاج بقائه بالأرزاق فاعظم السوء
في ذلك انما هو التشجيع في غير المكتوب في المبدن أو المخطويع وأما المكتوب
فيهما فقد تقدم أن تشجيعه من شروط الصحة السادس ملازمة العلهة في غير
أوقات السبل اما فيها فقد تقدم أن ذلك من شروط الصحة السابع استحباب
الإنكار والامتناع على الشيء على الله عليه وسلم وقرائة الدعوات للأهوية في غير
أوقات السبل وأما فيها فيستعمل بما يناسب الوقت وجوبا اكتمل ترتيب الأسماء
المندرجة بها بأن تقدم أسماء الذات ثم أسماء الصفات ثم أسماء الأفعال ونسب
ذلك في غير هذا الترتيب ومنها وإن تأخذ بحروف هذا الوفق الشريف وآباء
في واصل ما حكاه صاحب مستودع الحقائق أنها أي حروفه جاءت من
قوله تعالى كهيعص وقوله تعالى حمسق ولا يشك كون هذه عشرة حروف
وحروف الوفق تسعة لأن تكرر حرف البين جعلها في قوة الواحد فكانت
الحروف تسعة وزال الاشتكال ثم هذه الحروف منها ما هو على حاله من غير
تصرف فيه ومنها ما تصرف فيه بالاستقاط من مقتضى رتبة الوفق فالالف
استخرجت من الياء بالاستقاط منها بعد رتبة الوفق والباء من الكاف بعده
استقاط تاليها عذر والجمع من القاف لانهم لما نظروا إلى القاف وجدوها على
ترتيب أبجد أثبتوا المراتب لأن الألف أول الاسماء والياء أول الضمرات والقاف
أول الكسرات التي هي تلك المراتب العددية فاجتمعوا على أن كل حرف القاف
ثم الذي من الجمع بعد استقاط أربع سمات وهي ستة وثلاثون ثم اعاد الحروفها
والواو من البين بعد استقاط ست سمات وهي أربعة وخمسون والراء من
البين بعد استقاط سبع سمات وهي ثلاثة وتسعون والحاء أقرب إلى الخاء والطاء
من الصاد بعد استقاط بالسمعة يكون التفاضل تسعة وإن آباءه التي قبلها سر
الوطني وعليها مدار أعماله وأصريفاته فهي أول كل آية منها حرف من حروف

كونه وأخر كل واحدة منها حرف من حروف حقيق وهي هذه عن
 ترتيب تلك الألف من السماء فاحتاط به ثبات الأرض فأصبح شيئا تدرى
 تريح هو الله الذي لا اله الا هو علم القلوب والشهود هو الرحمن الرحيم
 يوم الألفة لذ القلوب على الطاهر كاشفين المظلمين من حيم ولا شبح يطاع
 ملئت نفس ما مضت فلا أقسم بالحق الجوار البكس والبريد اذا عسى
 والصبح اذا نفس (ص) والقرآن في الله كرم الذين كفروا في عزاء وثفاق
 وانما حكمة هذه الآيات سره ومعارفها لان جميع الاعمال والحواس
 لا كورة لها الوفي بكده أولا لانه أولا لوانه لانم الا بقرانه هذه الآيات
 طس عليه اما خمسة وأربعين عمده مساحت ان كانت الجزئية من الحواس
 لا كورة الحواس بكده أو خمسة وعشرين ان كانت للمفردات أو عشرين ان
 كانت للزواج (ط) ومنها يكتب في الأركان (ح) فاستقامه على خمسة أقوال
 الاول أن يكتب عن أربعة أركان الوفي ما قوله تعالى قوله اطلق له الملك بأن
 يكتب لفظ قوله في الخطر الاول الى الثاني ولفظ اطلق من الخطر الثاني الى الرابع
 واللفظ له من الخطر الرابع الى الثالث واللفظ الملك من الثالث الى الاول ولأن
 تكون الملائكة الارسة وهم جبريل وميكائيل وسرافيل وعزرائيل عليهم السلام
 مكتوبة في سطح فوق بين الاقطار بأن يكتب جبريل بين الخطر الاول والثاني
 وميكائيل بين الرابع والثالث تحت الألف وسرافيل بين الاول والرابع بين
 عزرائيل بين الثاني والرابع يدرى الجيم الثاني من الاول من جهة
 الآية الا انه غلبه في حق كتابة الأملاك الارسة وذلك لانه المخط أن تكتب
 الملائكة في الاقطار بأن يكتب جبريل في الخطر الاول وميكائيل في الرابع
 وسرافيل في الثالث وعزرائيل في الثاني الثالث ان نجعل البسملة على الارحمة
 الارسة بدل الآية المقدمة ونحسب في كتابة الملائكة بين الذين المتخصصين تحت
 والاحسن الجميع بين البسملة والآية وبين طريق كتابة الملائكة جميع بين الاقوال
 وقبلا انقل عن كل عمل الرابع أنه يوضع يدانية من سليمان وأنه يدسم الله

والقمر في السرطان وهذا لا يتم فبالا لأن يحصلها قبل الحاجة وأدناها عند
 ﴿ومنها نسول الزلازل﴾ بطريقة أخرى وهو أن تكتب القدرات في شقيقة
 ية والزواج في شقيقة وتقبل وفق القدرات تحت رجلها اليمنى ووفق الزواج
 تحت رجلها اليسرى والوفق الكلل تنظر إليه مثل المرأة وصرحوا بأنه جرب
 جميع خبر أن فيه محالة فشرح الصريح (ومنها المحبة) نسق الزمان لرسول
 والزواج لا آخر فإن صاحب الأفراد يحب صاحب الأزواج (ومنها القاتل
 المحبة) الوفاق بكلمة وأصلها لرجل ثم كنيته بقصان وسعة وهو طاهر ودلت
 لآخر فإن طوى عند الناس يحب الذي عند الكل (ومنها المحبة والمطعم)
 أن يكتب بكلمة على سبع ثرائث على كل فترة منها حرف من حروفه ثم يتلى
 عليه مرة واحدة فردها إلى أمه كي تتركها ولا تخزن قبل ياقوت بن
 خلابة الذي قال لا اله الا أنا فابدى وأثبت عليك محبة من وتوسع على من
 لو أفلت في الأرض جيتا ما كنت بين قوم إلى قوله حكيم أقبل ولا تخف
 أنت من الأميين جيتا هم جيتا من أنى على الأعداء حين إلى قوله يتلى ثم
 تخرجها باليان والجمعة والظلمة من كانت على اسمه فانه يرجع إلى الجنة وتعلق
 إلى الصلابة (ومنها الزلازل) يكتب الوفاق مع اسم الطالب واسم أمه في زمنية
 أو غيرها ويصلى للمطلوب فانه ينزل في الآلة أمرا عظيم (ومنها التبريح)
 أن تفسد سورة من قصدير وتنفذ في صدرها قطعة من الشمع وتكتب عليها
 الزوجات مع اسم من تريد واسم أمه وتدفنها في قرن الخبز المقل أو في بر
 سطة ثم تأخذ قطعة من الطين التي هي على دوار الحرموس وتعمل منها صورة
 أخرى وتأخذ قطعة من حديد من قديم سجون على فليل فتكتب تلك القطعة
 الحاتم بكلمة في الصورة المعولة من فطمة الطين المذكورة ثم تدفنها في التراب
 شىء تقطع منه في التبريح ﴿ومنها التبريح﴾ أن يؤخذ رمل الزمان ويخلط
 بالجادد يفسد الدرع وطون من الأرض وجزء من علكوت الحراب تأخذ كل
 واحد باسم من تريد من جميع الأجزاء كشابة صورة باسم من تريد ثم تكتب عليها

الحاتم يكتبه عن هذه الصفة تكتب اعطاء على رأسها والياء على التكتب الأيمن
والدال على الأيسر والراء على التكتب الأيمن والميم على الأيسر والحاء على
عذارة القلب والقولوع على التكتب الأيمن وأثناء على الأيسر والالف على الخارج
ذكرنا كان لو أنشئتم تعلموا عليها ان كانت الا صبيحة واحدة الى محضرون قبل
بمكأن بالذي خلق السموات والارض وكان طينا انيا طوعا الى طيبين (ومنها
تتخرج) أن تكتبه بدم الأخوين أو دم الطوطا وهو الحقدش أو المتصور في
كذلك لا يمين ثم تضرب به صدر من شئت فقل بيمين (ومنها تتخرج) أن
تأخذ لوزة باليمين وتقرعها وتكتب على أحدها اثنين يتخرج وعن الآخر
العهزط وتطعم لب الزوجات المقطوب وتأخذ كل أنت لب الفردات فله يتخرج
طالعة (ومنها للمحبة والتأليف) أن تكتب جدولاً وطوله ستة بيوت
وعرضه ثلاثة فيكون جيدة ذلك اثنين اثنين كلاصفا وتكتب الفردات في
محلها من التكتب فوقك وفي الأسفل الزوجات في بيوتها مسكوبة مطاوعة ثم
تكتب اسم الذي تعالبه واسم أمه في ورقة أخرى وتقرعها بين الوثقين
وتحميها منك وتأتي من نخبه أو تكتب من حافة فلها تفي وهذه سورة

	ط	
ز	هـ	ح
	ا	
ب		ج
د		و

(ومنها للمحبة والتأليف) أن تكتبه على اسمي
التعابين في شرف القمر وهو متصل بالسود في طالع
سعد ويحميها على لب قطع عليه ويحيا الحياة والتأليف
شرط أن تكون الكتابة بالقلم الطيب (وأيتها اذا
للحبة) على الأيمن في جوط القمر وهو متصل
بالبحر وسورته لمن تحب وتعلق أنت عليك الوفق
السابق المسود في شرف القمر فإن ذلك القلم
لا يزال يمدد في الوصول إليك مادام الوفق منك ومنه
يرقى بلا قلب (ومنها أن تكتب للمحبة العامة) من القصة خالاً ثلاثة دراهم

والأعلى أحد وسويها بالذهب والنقش عليه أحاجها زط ب د و ح ونقش على الوجه
الغير المطلي بسوح فقط ويكون الوجه القضي ظاهرا فله غاية في الحية (ولما
كانت منهنس القلب) فاعلم بأن تحمل الناضى فوق فله يدع بحد ذات وتكون
مسرورا ويكون نقشه حين يكون القمر في درجة شرقه في زيادة الخلال (ومنها
بصالح بين الزوجين) إذا حصلت المشاهرة بين الزوجين فاكنت لئلا يفر منها
زوجا كان أو زوجة الوفي مع امدط الالك واسعة ايد فله بصالح (ومنها
للمحبة) أن تأخذ زوجا أو زوجة ومثله فاكنت به أحد أصداء الوفي الزوجية
أو فردية كخمس مثلا في محبة غير بيت المربوك كبت الحصة مثلا فانت تركه
عليك ثم تصوكل شكل في الكه أو غيره من الشرابات وتكرب أنت عن الالة
التي فيه الا كزوتسي من زبد الالة التي فيه الأقل ويكون الشرب في وقت
واحد فله يحبك وفي ذلك ولا تقصر على الصراخ لك وهذه صديقتها

	٥	

٤	٩	٣
٣		٧
٨	١	٦

(ومنها) أن نرصد القمر حتى
يكون في برج فرجه في الساعة
الأولى من يوم الأحد فتكتب

زوجة على ٨ حبة مستكبر منها ١٢ مكتوب عليها حرف الاء و ١٢
مكتوب عليها حرف الدال و ١٢ مكتوب عليها حرف الالو و ١٢ مكتوب
عليها حرف الهاء ثم تكتب على حبة كبيرة من الكندر أيضا الوفي يستعمله
وتكتب على كل حبة من هذه اسم من تريد ولسم أمه ثم تغزل كل أمي عشر
حصة على حدة من الأثني عشريات الأربعة ثم تأخذ البخر في جمره وتلقى فيها
أربع حصيات من أربع حبات لأجل أن يجمع فيها المزوجات فهذه ثلاثة حبات
كل أمي عشر على أفرادها ثم تلقيا في النار لأول ما تلقيا يوصل ثم تقرأ قوله
تعالى وأما استكرك فاستمع لسا يوصي عشرين مرة عند بسوح فلما فرغت من

فقرأها بعد المذكور تقرأ الزينة الآتية وتكون على صاحبك مرة واحدة
 وتقول مثل ذلك في اليوم وهو يوم الاثنين قبل انك بعد البسمة
 تقرأ قوله تعالى وألقيت عليك بحبيبة مني ولصنع على عيني عشرين مرة ثم
 تقرأ الزينة مرة ولا تزال تقول ذلك حتى ياتي يوم الاربع حصيات انما خولدت
 من الحيات الاربعة ثم البسمة ثم قراءة الآية الكرآية عشرين مرة ثم قراءة
 الزينة مرة واحدة الى ان ياتي يوم الجمعة الا ان الآيات الكرآية المقررة
 عتقة لانك تقرأ يوم الثلاثاء والاربعاء عشرين مرة بعد البسمة
 ثم الزينة وفي يوم الاربعة قوله تعالى وفريد نجا ورفعه انكلا عليا عشرين
 مرة بعد البسمة ثم الزينة وفي يوم الخميس قوله تعالى فلما رأيت أنه كثير معطس
 أبديني وعلى حاشي لله ما علمنا بشرا ان هذا الايات كريم عشرين مرة بعد
 البسمة ثم الزينة وفي يوم الجمعة قوله تعالى وقال الملك انكول به فلما جاء
 الرسول قال ارجع الى ربك عسا له ما يفتيكم فقال الملك انكول به فلما جاء
 بكيدهم قال ما يطلبك اذا وادون يوسف عن نفسه فلي حاشي لله ما علمنا
 عليه من دونه الى قوله الحاشين وقال الملك انكول به استغفله الى قوله ما يكن أمين
 فهذه الستة الايام راج فيها أربعة وعشرون حصوة فلي منها أربعة وعشرون
 أخرى غير الكبيرة وانما كان يوم السبت ودخلت الساعة الأولى منه تعبر الجمرة
 وتومي فيها من الباقية أربع حصوات بالشعر المذكور فلي منها أربعة وعشرون
 ثم تقرأ قوله تعالى وزعمنا على سدورهم من خل انكول عشرين مرة ثم الزينة
 مرة وعند دخول الساعة الثانية تومي أربعة أخرى ويسلم بعد ربها وتقرأ
 قوله تعالى هبوا لهم كعب الله والذين آمنوا أشد حبا لله عشرين مرة ثم الزينة
 مرة وعند دخول الساعة الثالثة تومي أربعة أخرى ويسلم وتقرأ قوله تعالى
 ومن آياته ان خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة
 ورحمة هي الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منه مودة عشرين مرة ثم
 الزينة مرة وعند دخول الرابعة تومي ربها ويسلم وتقرأ قوله تعالى هي الله

[illegible]

الذين من بين المؤمنين بجميع الجمع أن جميع القلوب على معنى أوهية فلان بن
 فلانة أو فلانة بنت فلانة لآله الآت ٣ يا صديق ٣ انقضى لآله الآت ٣
 الاولين والآخرين وجانب قلوب المؤمنين والوفاء بين قلوبهم لو أنقضت ما في
 الأرض إلى قوله عز وجل حكيم باسم لغة القدوس الرزاق الخليل المصطفى بأن
 بكر وعمر وعثمان وعلى وسعد وسعيد والزبير وعطيفة وأبي عبيدة وابن جوف
 أن جميع القلوب أو قلب فلان بن فلانة على معنى أوهية فلان بن فلانة أو فلانة
 بنت فلانة أنك على كل شيء قدير والآيات جدير كل الآيات مع قرينة هذه
 مرا بعد مساعدة الوطني فما تفرغ من ذلك إلا وقد مضت الآيات فليهم ادر
 ما هو حال البك ٣ قال صاحب القيس ٣ بعد ذكره هذه الكيفية بوجه على
 حاله متقدم بصورة ٣ وهذا وجه من ضمن الوجوه التي استخرجتها من
 الطائفة ولا يسعني شرحها إلى بقية تلك الأوجه التي استخرجتها من الطائفة
 ولا يقع عليها غير مستحقها فينبغي بها حرمان الله تعالى وقد مضت القيس
 بكيفية العمل بهذا الطائفة من هذا الوجه الذي مضى له أحد من الخلق أنه
 وعبداء من وجلا فاستخرجته ونفدت به فما قصدت به مقصدا الأوسر ٣ الله
 عز وجل من غير مشقة ولا عسر ولا تشديد نوع من التجربة إلى الصلح في ذلك
 بصحة ثم أنك بعد محبة لا تكلف لشيء سواء في أشخاص المحبة في سائر أمم
 كل بالدول وخباة الأقوال التي يبروكة وهو صادق في جميع ما قلناه رحمه الله
 تعالى ٣ تنبيه ٣ قد اضطرر بعضهم في كل الأعمال التي تتعلق بالحقبة أن يكتب
 حول الوقتي إن أمكن وبطل عليه هذه الآيات وهي هذه والذات أيراهيم رب
 أوتي كيف نهي للموت قال أولم تؤمن قال بلى ولكن لميتني فاني قال فظنم بدة
 من أظنر إلى مسجدا ثلاث مرات يوم نقول السماء إلى قوله فاطنين قال الذي
 عنده علم من الكتاب إلى من فضل ربى توكلوا ياخذوا هذه الأسماء يترجم
 فلان بن فلانة من جهة فلان بن فلانة بحق تسميع لللائكة ومسئلة القدوس
 قد وصف يأتي الله بقوم لهم واهون وأتيت عبادك عبيدني ولا تكروا لدة الله

عليكم لو كنتم أصداء إلى أحوالنا وقرعنا في صبورهم من غل * ومنها انقضاء
 المصالح * ينقش على لوح من قطعة خضراء والطابع برج الثور والقمر في السرطان
 يرى من المحوس أو وقت كونه القمر في شرقه وعلى كل حال فكتباته بالمحس
 الضمير أكثر تأثيرا ونفوذ الجان فانه يتبع حاذقه في جميع المرات وقضاء
 الموانع ويصلح طرود المحسوس والسرور الملقى والنجيب للامور * ومنها أن
 يكتب على ورق الذهب في طابع الاسد فان حله يصدق له جميع أمانيه
 ومقاصده * (ومنها) أن يكتب بأصبعه على عينه اليمنى أو أوج الطام وعلى
 اليسرى الزراء ثم يتوجه إلى حاجته فلها ثلثي بلان الله تعالى وبأسره له كثر
 عسر * (ومنها إزالة الصرع) وله تطبيقات (ومنها) أن يكتب بأصبعه على
 عينه اليمنى أو أوج الطام وعلى اليسرى الزراء ويكتب الطام بكلمة على حدين
 المصالح والصروع فانه يفيق (ومنها طراب والو السدو) يكتب على بعضه
 طسدة في شرقه عطاره ثم تكسر في دار من زبد فان غل من فيها يتفرق ولا
 يجتمعون إلى يوم القيامة وأيضا إذا نقش في رصاص أو زحل في رجوع أو
 عتاق أو سداطه أو ولف ثم دفن في دار فلها تحرب فان دفن في موضع والى
 أو ملك له فانه يترك أو يغرب الموضع بلان الله * (ومنها أن يكتب) بضلع أو
 أن يكتب الألف ثلاث ألفان والياء ثلاث ياءات وهكذا إلى أن يكتب ألفا ثلاث
 طائت ويكون في يوم السبت الأخير في الشهر ويكون مع ذلك عابدا متصلا
 بصحر مثل الربيع وزحل من ترميع أو مقابلة ثم يطرح الكتاب في أي موضع
 شاء فانه لا يضر أيضا * (ومنها أن يكتب) بطران في جلاء ماعزلية السبت آخر
 الشهر ويحرقه بالخطبت والتكبير وتدفقه في أي موضع أو دوت فانه يخلو تكون
 كتابته مع الاسماء والآيات الثمانية حول الوفق * (ومنها) أن يكتب في دائرة
 نية ثم يحرق بماء جوية المساء ويرش في المصحات ذلة يفل * (ومنها انقضاء
 الموانع) ينقش على قطعة حديد كذا غالبا ثم يطبع بها على قطعة أسود
 ثم تعلق تلك القطعة الأسود على من به الموانع من حياه الأبر فانه يشفى

بأذن الله تعالى (ومنها تعبد السجدة) بأن يلقن على صورة سجدته من تصوير
 ثم يكتب حوله حتى الله أن يأتيهم بهم جيئاً أينما تكفونوا يأتيكم الله جديداً لا
 تأخذه. عبادتهم يوم سيقيم شرعاً ثم تعالها عن حبكك التي تعبد بها السجدة قاله
 يكثر عبده بأذن الله تعالى (ومنها منع الأعياد لمصافر) بأن تكتب في ورق
 ظلي أو عسرة فوني ورقة معدولة من الطير والتمر يرى من المصوم منصوب
 بالسمود ثم تكتب حوله عدواً هذه الآيات وقد حفظت السواكن والأرض وما
 فيها في ستة أيام وما استأمن من الغوب وقوله تعالى سبعين الذي أمرى بعبده
 ليدل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي يركب حوله لربه من آياتها
 وقوله تعالى ونرى الحيات نصيباً جديداً وهي تمرر السحاب صديق الله الذي
 آتقن كل شيء وقوله وأوحينا إلى أم موسى أن أرضيه فإنا نجعل منه نبياً
 في أيم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين ثم ينفق على
 القصد أو السبق قاله يتي ولا تعبد ولا يما أهدا (ومنها عقد الألسنة) يكتب
 في نصف الليل في ورق ظلي يمسك وزعفران وما ورد ثم يكتب حوله ختم الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ثم رددناه أسفل سافلين طمس
 عنهم لا يعقلون عدم بهم حتى فهم لا يصرون فضرنا على آذانهم في الكهف سبعين
 عاماً اليوم فتم على أفواحهم (ومنها حفظ كفا بحاف عليه من السرقة)
 وقد تقدم (ومنها لرد السرقة) يكتب في ورقة ثم يقول يا حرام هذه الخروف
 الجارية بسد ذكر أسنانهم الكه رددت الكه رددت وعن الطريق موقوف
 وعن مقصده موقوف ويوضع كلاً جنود ويضع باليسرة والمخ ويعلق في
 الترحيح طن السارق يقع في الحديرة فبرده (ومنها حفظ المركب عن الفرق)
 بأن يكتب يوم الاثنين في سد القمر ويعلق على مقصده السفينة قلها ثامن من
 الفرق ويعلق على اليد أيضاً ولكن يكتب حوله هذه الآيات بسم الله بحرأها
 ومن راعا أن ربي تقوى ورجع وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً قبضته
 يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون (وكذلك

الفاحة مسطر) البحر فانه يأمن من الغرق (ومنها حل المقود) يكتب بها
أحواله من أسماء الاملاك والآيات الجليلة ويكتب معه مرج البحرين يلتقيان
يخرج من بين العذب والتراب فاما جاء وعد ربى حمله دكا وكان وعد ربى حقا
ويسمى المقود والبيان عظمه فانه يتحل ويغنى أن يفتى لزوجهين ما
لا يشاء أن يكون القد على هيئة الامانة وهو محل كل مقود (ومنها حل
المقود أيضا) على طريقة أخرى وهو أن تكتب عربيا وتكتب ثانيا عديدا
في مسطر وتكتب فوقها الثلاث على بعد حاتم على الصفة الآتية وبضمة المقود
على سرتة ثم يكرر آية الكرسي الى أن يتحل ويحصل له الفاظ ويجمع وهو
عظيم وصورة ما تقدم حكينا

1	2	3
4	5	6
7	8	9

أن يكتب معه مدورا عليه قوله تعالى أفن هذا الحديث تعجبون وتعصونون
ولا تنكرون وأنتم تعلمون وبالتوا في عاصيتهم ثلاث مئة شيخ ولزمادوا تسعا
(ومنها لإبطال السحر) يكتب مع ما حوله من الآيات والأملأ على قصصة
ثم يكتب حوله آية الكرسي بكلمات مفرقة ويحل بلاء والنيل ويسقى المسحور
لويحل بلاء ويرش به على المسحور أو الرجيل المقنود عن امرأة قاله يتحل
(ومنها لتسكين وجع الضرس) بأن يسمي حروفه حروفا بعبد حرف من
الألف إلى العاء ويقرأ عن كل حرف بعبد سيج اسم ربك الأعلى الذي
خافي نسوي والذي قدر فهدى ويقول أعيا أعيا أعيا فأن الوجع يسكن
لذلك ويكتب الوفق أيضا على الجانب الوجيه مع قراءة ما ذكر عند كتابة كل

حرف (ومنها تسكن على) يكتب على بيضة ثم يكتب في حرفة ذرة أم
 بيضا جديدة وتحتها في القرن والشم البيضة المصنوعة ويحرق فتحتها في حرفة
 وتعلق على المصنوع بها بأن الله تعالى (ومنها يكتب تسكن وجميع الرأس)
 وتكتب حوله أنه تسكن بلوجه أو بأحد أعينها الذي سكن به عرش الرحمن وله
 ملك في الليل والنهار وهو السميع العليم أسكن بالذي يملك السموات والأرض
 أن نزول الخ الآية ثم يعلق عليه (ومنها طاب الطيب عن الغائب) بأن
 يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك ألفا ألفا وثلاثة مائة إلى قوله قد صدقت
 الرقبة ونطه تحت خدك الأيمن عند النوم ثم تقرأ سبع اسم ربك الأجل ثم
 تقول اللهم أرسلني روحا بين خلقة الغائب بوضع كفا وكفا ونسي
 المكان وكيف حاله وما هو فيه وتتوجه إلى الجهة التي هو فيها وتسلم إليها
 بكفك وتقول يا فلان بين خلقة تعالى إلى في تمام ذلك قوله في كتابك وبخبرك
 بحاله إن شاء الله تعالى (ومنها طاب الطيب مطلقا) لما يراد بانه وانكشفه
 يكتب في ورقة وحوله كما رآه مستقرا عنده الآية ولما جاء موسى لمقامه
 الآية وسورة التكاثر بنماها ثم يقرأ ذلك كله عليه ثم يطوى ويوضع تحت
 الرأس كان حقيقته نهي له وبأن الله تعالى (ومنها لأحضر الغائب) بأن
 يكتب على حرفة من أثر من ثلاث أولى ورقة مومس ونحوه قيسلا وتوقده
 بزمط طيب في لية الأسد وهو الأخضر ويصيح في خبيرها ويخبر وقت الرأس
 يستدل ولأن أرواحهم من البحور الطيب وتلق عليه أنه من حليان وأنه يسم
 الله الرحمن الرحيم أن لا تأكلوا من وأشرفي مسلمين ولما جاء موسى لمقامه وكلامه
 وبه قال رب أولى أنظر إليك قال إن تراني ولكن أنظر إلى صفاتي أمر الله
 فلا تستعجلوه يوم يعطى العجلة الكبرى لا يستعجلون وتوكل برهون أنوار في
 استعجلوه قال الغائب يحضر وبأن الله تعالى (ومنها لأحضر الغائب) لكن
 بكيفية أخرى وهي أن تكتبه بطريق الضميمة بأن تكتب بدل الواحد اثنين
 وبذل الاثنين أربعة وهكذا في سبعة وحصل والمير في الحوت أو السرطان

وتكتب اسمه في الزوايا الأربعة ثم تكتب حوله أيضا تكونوا بأشخصكم الله
 حينئذ إن الله جعل كل شيء خفي ثم كشفه في محله فانه يقدم سريعا ﴿ومنها﴾
 لقوم ادّعى ﴿كيفية أخرى بأن تكتبه على النكتة الثانية في سطرين
 وتكتب اسم الدّاء واسم أمه في وسطها وتضعها بالغة اليقظة الحقا على
 الرّجاء الحقا ثم تكتب في حجاب العمل أولي أكبر حوامع البلد يوم العيد ثم إذا
 طوى من قديد سبعة أيام ترغفها وتنطقها في محل الدّاء فانه يذهب في أسرع
 وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهي فردها إلى أمه كي
 تقرأها الخ وهذه صورة



بأن تكتب الباء معارفا وتكتب
 الحاء تحتها بحيث يكون حرف
 الباء رأس الدال ثم تكتب الـ
 تحت الدال بحيث يكون طرف

الدال مبرا فوالو ثم اطاء تحت الـ بحيث يكون رأس اطاء آخر الـ وذلك
 هو وسط الضلع الثاني ثم نحر اطاء إلى كحل الضلع الأسفل الثالث ثم تعطف
 بها إلى كحل الضلع الرابع الأربعين ثم تعطفه إلى أن يلتقي مع الباء ثم تكتب اطاء
 وسط المربع وعلى وسط الباء اطاء وعن بين اطاء الزاوي ومن يساره اطاء
 والآت أسفل اطاء من خارج ﴿ومنها صنع الدّيك من الآذان﴾ بأن يكتب
 على عروقه ثم يمسس في زيت طيب ثم يضر به رأس أي فروج شنت فانه
 لا يؤذي أبدا ﴿ومنها قطع الاستلام﴾ بأن تكتب معه والسعد والطروق
 إلى قوله بما سقاني ابن العربي انقروا إذا مسح طرف من الشيطان تذكروا فلا تهم
 يصرون ويحمله معه صاحب الاحلام انه يقضه بأن الله تعالى ﴿ومنها تسويل
 الحمل﴾ بأن يكتب في ثوب الخيل في زينة أو غيرها ثم يكتب اطاء
 والحروف السبعة التي فيها في أسطر سبعة بأن تكتب في السطر الأول حرف
 الالف خاصة وفي الثاني الالف والباء إلى أن يكون السطر التاسع الحروف

كلها ثم تلاوا سورة آل عمران بكاملها مرة ثم نحو ذلك ونسقه الترتابا
تعمل بلفظ الله تعالى وهذه صورتها

(ومنها الرد الآتي) يشترط أن يكتب

اسم الآتي على قفاه في هذات الحلة

ثم يدفن في مكان مرفق الآتي عند رأسه

ويجسده عليه حجر ثقيل فإنه يرجع

بإذن الله تعالى (وله كيفية أخرى) وهي

أن يكتبه سبعة زحل ويكتب من وراء

الوفى اسم الطروب ثم تضرب مسددا في

وسط القيت الخامس موضع مرفقه عند

رأسه حتى يذهب المسددة كما يرجع

(ومنها) يكتب بمقدري أول ابتداء ويسقى منه ماء لا يقطع أكثر مما طعم

(ومنها) مع سبع الحيات) وذلك بأن يكتب الوقي بتامه مع دهره من

السبعة والآية في عظم خضه ثم تجمعه فيل سبع ليل بأن يستقيه وتكون عليه

سورة يس ثم تجسده الخاتم في ماء ونسقه للمسوح قاله يرا بأن الله تعالى

(ومنها) الأمن مما يخاف شره) من سلطان أو غيره بأن يكتبه في رصاص

وزحل في قوته وتجره بمئة ساعة ثم تدخل به على وال أو على من تخافه ذلك

ثامن من شره (ومنها) ترسيخ الجيش) والعسكر إذا حضر وذلك كما ذكره

ابن سبعين أن ملكا من ملوك الهند جمع عسكر أوفسه بلما وحضره قدم

صاحب ابتداء إلى رجل منسوب إليه عن الحروف والخوامش فشكل شكل أحد

وسبعين شكلا ٢٦ في أربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الأول الوقي

سبع صور وعلى الثاني سبع صور وعلى الثالث إحدى عشرة صورة وعلى الرابع

أربع عشرة صورة وأمره أن يجعل في دفنها في وسط العسكر منفردة فلما دفنها

رحلوا في اليوم الثالث وحيلوا من حيا وكتب أكثر عوامهم وقبائلهم (ومنها)

نحسين خلق الطلح) اذا أردت ذلك فانه يكتب ويسمى له فان أحاطه طلح
 ويرضع طليا (ومنها الكتابة المسدود) اذا أردت ذلك فاحسبته في الابد طلح
 بزخرفان وسكر ثم نصوصه بساء مظهر ألواء ورد ونش به على حجارة أو عذاب
 ونرمي بها المدو فانه يكون كتابة عظيمة عليه (ومنها الميعة عند الانسلاف
 والفتنة) بأن يكتب في ورق خزال بزخرفان ويجعل في المداسة يحصل المطلوب
 بشرط أن تكون الكتابة في شرف التفتى والعلل الزهرة في إحدى عشر
 درجة من الطلح ويكون بين الكوكبين الحال عمود والبطور قائم ولت الكتابة
 (ومنها خمسة في لوح نحاس) في آخر الطلح الزهرة في إحدى عشر درجة
 من الطلح أوفي درجة شرقها وهي مسدودة والقمر مسدود أيضا وبهما الحال
 عمود فانه يكون خلة في ذلك (ومنها القباب الورم والبراء) بأن يكتب الأحرف
 التسعة يوم الخميس على أي ورد أردت أو عضو فانه يبرأ (ومنها ابراء عرق
 القسا) بأن يكتب الوقي بارة ذاب عن عرق النساء فانه يبرأ (ومنها اتمام
 المسدود) للوذى وأطال عضو من أعضاء وهو من الجربان اذا أردت ذلك
 لمصور صورته بمسا قدرت عليه ثم يكتب على رأسها ا وعلى شئها الأيمن و
 وعلى الأيسر ج وعلى الجنب الأيمن ج وعلى الجنب الأيسر ز وعلى القلب
 وما حوله ه وعلى المخذ الأيمن الى القدم ب وعلى المخذ الأيسر الى القدم
 د وعلى الله ك أو الفرج ط ثم تصد الى سكين وتكتشط بها حرقا من الحروف
 المكتوبة من الأعضاء الضو الذي على تلك الحروف يملأ (ومنها طيب الزيون)
 في السبع والشراب هذه كرماء أنه اشكر العرجان بخاله يوسف المظفر الحلي كرماء
 سوجه فكتب له ما يلي من الشككين في ثلاث نسخ فوضعهما بين متاعه بفرقة قلما
 وضعا في اللعاب بث الله له الزيون فباع ورج غاية الفرج وهذه صورة الشككين
 (ومنها الأزالة لعم وتفرج الكرب) اذا أردت

أحدهما حرفيا

ذلك فابري قلما في طلع السرطان والقمر فيه

والآخر عدديا

أوفي الحمل ساطعان لظن زحل أو الفرج وسالا

من جميع الناس ثم تكتب الوثيق بذلك القسم في طالع السرطان أيضا فإنه
مبطله مبدوم الا ذاك منه وفرج كرهولا محبوبا لوما سواد الاخلص ولا ذات
طلق الا خلعت (ولنا كتب في كلف مفقود) لكن يذن الله تعالى

﴿ الباب الثاني في خواص مفرداته ﴾

﴿ طيا لحلة الحزم ﴾ في المصومة بأن تكتب الاقراء وهي هذه ا ج . ز ط
ومدها ٦٥ على غفر اهلك اليسرى ثم تجلس الى جانب من تريد خصوصته
ففي تكلم القرم أو الحزم فاقض اهلك فان غلبه نصره عاصدك ولا يفترق
يكلف بعدا في طيرة (ومنها طزم الحزم فوحي) بأن تكتب الفردات على
السيف في يوم المرح والساعة والامر متصل به انما لا طيعا فإنه لا يفرده
السيف في وجه أحد الا الهزم (ومنها طزم الحزم ككتابة أخرى) وهي
أن تأخذ التراب يدك اليمنى وتقرأ عليه الفردات خمسة وعشرين ثم ترمي به
في وجه الاعداء وتقول عند الرمي وما ربيت الحروب ولكن الحق وحي سيغرم
الجمع ويولون للبر على الساعة فوحيهم والساعة أبعي وأمر خسر مرثا بشرط
أن تتحرى بالرمي وقت هبوب الريح الى جهنم فانه هم يرمون شر حزيمة
(ومنها طيس بول من زيد) بأن تأخذ أثر بوله وتجيده في مبة كلب بعد
أن تكتب عليها الفردات المذكورة ثم تربطه في أحد الربط برف ذراع اقرب
ثم تجعلها في الشمس فان بوله يذهب فان لم تحله وأخرجت اتراب هناك (ومنها
طيس البول ككتابة أخرى) ويقد بها من الوطن أيضا وذلك بأن تأخذ خرقة
من أثر من غلت وتكتب فيها الفردات مع اسمه ثم تجعل فيها قلب حبة ثم
تضع الخرقة وتدقها في أرض مغلقة ثم تأخذ بول بطة وحرارة تار تطلق تلك
الجرة في بول البطة المذكورة تقول عند ذلك أطفأت عمتك يا فلان بن فلانة
عن التسوان أو من فلانة كما أطفأت هذه الجرة بالبول وحيل ونهم ودين ما يشتهون
وجعلنا من بين أيهم سدا ومن خلفهم سدا ثم تكتب ذلك الماء الذي طفت
فيه الجرة حيث رأته فان ذلك من أحد الأمر في هذا الفصل (ومنها طيس

الصداق (والشفقة بهن أرادت بأن تكتبها في ورقة أولى لوح نحاس على اسم
من تريد ثم تقرأ قوله تعالى في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولطم عذاب
الهم حطر طرفة في النجوم فقال اني سقيم بعدد ما تم تبخرها بالكبريت ثم بدفنها
تحت مكينة كما ذكره لا يزال بالصداق والشفقة مداوم مدفونا (ومنها الترجيل
جار السوء) يكتب ذلك يوم زحل في ساعة آخر سميت في الشهر في شقة بنة
أوعلى باب الشخص بماء الثوم ومداوم أسود ويكثر ويكثر الشر ويشتي هذا
الكلام عليه نقول الطوش جفوش عطوش زطوش ططوش نوكلواياخدلم
عند الاساء بترجيل فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة وآخر جود من ههنا
للكائن من قبل أن نعسى ويهوها فتردها على أدبارها الآية ودعني في طريق
المسول له أو تحت عتبة داره فانه ينقل بحرب (وهذا ما تكتب في الشقة)



(ومنها اسقام العدو) بأن تكتبها على شقة حرا يوم الثلاثاء في الساعة الاولى
أو الثالثة على اسم من تريد سقيه وتكلى عليه سورة الطه بعدد ما تبخر

بالطقل والكبريت ثم غن الكتابة بلسان وتسمي به نارا مطلقا وتسمى سورة
الشخص المقصود وتختصه بلسان واسم أنه ثم تسود وجهه بالقسم وتقرس في
وجهه شوك الموضع ويبيع أربع مئة منها صفار وهي التي في النيسين والاذنين
والفكين بالحدة والاذنين بالحدة أيضا والاسامة طوية تعرضها من الدماغ
حتى تخرج في الطوف وتركتها في مكان مظلم أو تدفنها في قبر يهودي أو مجوسي
(ومنها لأسقام الدود وتعرضه بكيفية أخرى) بأن تكتبها على خضر غولان
صافي عرضه ثلاثة أصابع في يوم الثلاثاء في الساعة الأولى أو الثالثة على فصل
الشهر مع اسم من تريد ثم تعرضه في نارا فلذلك يكون لكن إذا كان مطوكت
تعرضه تكون آثار لينة وإن أردت فذلك فتكون آثار عطيفة والبخور مع
وحشيت (ومنها تحرية الدم الدائم) من المرأة إذا أردت ذلك فكتبها في
رصاص يوم الثلاثاء باسم من تريد واسم أمها ومعها وخيرا الأرض عيويا فالتى
للساء على أمر قد قصير وحملته على ذات الفواح ودرغ تحري بأيتها جزاء لمن
كان كافر بسم الله بجر لها ودرساها إذا السوء انصفت وأذلت لربها وحلت
وإذا الأرض عدت وألقت حطب فلانة بنت فلانة معها ثم توكل على العمل الآخر
أين أجبني وقرأ على الرصاص سورة الزلزلة ثم تكتب في الرصاص ثوبا وتذبح
عليه طيرا أسود مطلقا وجاجة أو غيرها توحيا أو غيره ويكون ذلك فيمسي
وراء وتبصرها بعد ذلك بالصندل الأحمر والكبريت ثم تدفنه في الماء نورا كان أو
غيره فإن المطلوب يكون (ومنها طراب دار السوء) بأن تكتبها في شقة تبة
يوم السبت بقطران وثلاثة بلساء حمام جار ثم ترثه في دار من شئت خرابه فلها
تقرب (ومنها هلاك من تريد) بأن تكتبها على وقيف ثم تقرأ عليه سورة
الرعد بعد المفردات ثم تعلم الرجل طاسة كلاب وتقول عند الطمها كلابا
طم فلان ودرغوا جلده فانه يحل به الويل واليبور (ومنها قهلاك بصعوبة
أخرى) بأن تأخذ شمة وأمت على ميت وتصور منها صورة من شئت هلاك
بمائع الأسد وتلقا عليها بقر من نحاس أحمر الحروف اليابسة ثم تبصرها

المحذرات وكبريت ثم فطام رأس الصورة يسكن مكتوب فيها لفردات (ومنها
 لفردة بين الزوجين) بأن تكتبها عن أنف خط أسود وتقول عند الكتابة طلقوا
 ثلاثة بنات ثلاثة من أسنان ويقرأ بعد الكتابة بالكسرة اليابسة ثم أومئها في
 الجمل القدر كجوبة الحسام (ومنها لفردة) بكيفية أخرى وهو أن تكتبها في وقت
 خمس بطريق الأضراسه أطرفي والعدد ينجبت بين رابع الخامس خالوا يكتب
 فيها أطرفي القارية السبع من الحية للقيام تكتب تحتها الأسمين ثم تكتب تحتها الحروف
 الألفبائية فمثل الوثق في طبعي أسد هذا فان الفردة تقع بينهما عند صورة وضعه

(ومنها للمنع من الزواج)

تكتبه في ورقة بأن تسأل
 لفردات في أربابها وتصل
 أرباب الأزواج باسم من
 تريد منه من الزواج فان
 كانت المرأة مينة تكتب اسمها
 واسم أمها في الأزواج الوثق
 أيضا ولكن تختلف بينهم بين اسم

١	ج	و	ز	ط
٨	٥	٢	٤	١
١٠	٢	٤	٦	٣
٢	٤	٦	٨	٥
٤	١١	٣	لمية	٧
			اسمها	٧
			مات	

الرجل ثم تكتب حول الوثق وحول بينهم وبين ما يشتهون كأرسلتكم يوم ربيع مصر حرا
 في يوم خمس عشر فخرج الناس كأنهم أصحار نحن مقتر قال يا ليت بيني وبينك بعد
 المشركين لميس القربى لا يجاملان عني رابع الجمل في رسم الجملات ثم تجده في قرن
 ماعز وتضعه في مقار اليهود يوم الأربعاء أو يوم الأزواج ثم تضعه حيث شئت
 أو تحبه بماء جوبة الحسام وترشه في دار من تريد فانه يرسل ويقتل (ومنها
 لعزل كل خادم حيل ذي وثيقة) بأن تصنعها بدم لاراعلي منم كتب
 كلب وتلو عليه سورة الرعد وتضعه في دار من شئت فانه يوزل
 (ومنها لاحتعان الرض) بأن تكتب في بطن كفه أو على أصابعه الحة ثم
 تلو عليها وتقع في الصور قصي من في السموات ومن في الأرض الآية ولا

جاء موسى لمناقشة وكلمة ربه الآية خمسة وعشرين ثم نظر الى حلة فلما صرخ
 فهو مصاب أوبكى فهو من أهل السوءاء أو ضحك فهو مسجور (ومنها شفاعنة
 الكتاب الكتاب) بأن تكتب على خمسة أفراس منها وقل قرص منها يكتب عليه
 قول الواقعة الى ثمة من الأولين وثلاث من الآخرين خمسة وعشرين مرقوم عليها
 المكتوب قائماً برأ (ومنها خلاص المسجون) من السجن تكتب في ورقة ثم
 يصر البخور ويذرع في بخصرها وهو يقرأ قوله تعالى قل يا أيها الكفرة الى
 قوله تعالى ما يكن أربعين خمسة وعشرين مرة ثم يمسك المسجون ويدخله في كفة
 الأيمن ويخرج به من مؤلف قائم بخلفه فإن الله تعالى (ومنها خلاص المسجون)
 يكتبه أخرى بأن تأخذ زائجا من تحت رجل المسجون تعجنه بيضاء البيض
 ثم تقش عليه القدرات ويحرق المسجون قائم يتخلف بأن الله تعالى (ومنها
 كنية بحرية) مرارا عديدة فمستكرها الى سبعين وهي أن تعزل خاتما من
 الحضة في شرف الفم وتقش عليه مفردات الحاتم كل واحد في محله من الوثائق
 على نواحيها الطبعي ثم يمدى بالآلف ثم الجيم الى آخرها لكن غرأ عند غش
 الآلف ايه ايه سبع مرات وعند غش الفاء طش سبع مرات وعند الفاء
 السبع م م كل حرف تقول باخدا م عتد لاسماء أخرجا الحاتم بن قزاة من
 السجن أو من هذه الزرة في أسرع وقت وأمره بحق هذه الكلمات ثم ان
 تطبع هذا الحاتم على قطعتين من شمع وتعمل المسجون أسماء وتدفن الأخرى
 في موضع السجن وتقرأ الأسماء السابقة على الصفة السابقة مع الزينة سبع مرات
 والبخور حال التفتي وحال الدفن العود والمسندوس وحاصلان فمستكر قائم
 يخرج سريرا (ومنها المسجبة والبرج) تكتب على بضعة يوم الخميس مع اسم
 من خات واسم أمه وتكتب حولها ولقد علمت الحجة لهم لحضرون ويدفن في
 قمار القبة بحيث تصل اليه الحرارة من غير أن يحرق ونحو ثلاثة أيام أو أسبوع
 الآخر في الحبة تأثيرا عظيما (ومنها المسجبة يكتبه أخرى) وهي أن تقشها في
 قرن الرطل بدم الحربة وتدفعه في دماغ من حله كبراسم من تريد قائم يؤثر في

نطية بأنها عطية (ومنها مدحبة أيضاً) كثيرة تأتي في التبرج ولكنها خاصة
 بمن يريد نقل أحد عن حجة آخر وهي أن تأخذ أثر مني من أردت حين يمشي
 على الأرض عطية إن أمكن وهو أولى ونقول عند أخذها كما أخذت هذا الطين
 أخذت ذلك بالفلان باین فلاة ثم تصبغه وتكتب للفردات وإذا جئت الصورة
 تأخذ طراد من الزمكة يد جراج النعل أيضاً فتدعك به وجه تلك الصورة
 ثم تدفنها طيب ذلك في حبة بابتك ثم تأخذ يد ذلك بقية أكل سبع رجال على
 اسم الماروب وتطعمها الكتاب لمدار وهو الذي يقبل الناس وبعضهم عدا خلقها
 وليس هو ذلك الكتاب ونقول عند أطعمه فلان فلان بن فلاة عن فلان بن
 فلاة أفضت الكتابين عن حبلان وردته عن أوعى من نصيبه من الناس
 وأخذت ذلك وعلى نفس أوعى فلان وردت كما رد موسى إلى أمه ثلاث مرات
 ﴿ ومنها قضاء الخواص ﴾ بأن تكتب في كفتك ثم تدخل على من شئت يقضي
 حاجتك ﴿ ومنها شمع الإنسان عن السفر ﴾ بأن تكتب مكتوبة معك كتاباً
 (طرهبجا) في حرفة من أثر من شئت منه من السفر ثم تكتب معها اسمه
 ثم تدفنه على وتر حمار أسود وتقول عند تباله ولو أريدوا الخروج لأحدوا له
 بعد ولكن كره الله أبعثهم فليطعم وقيل أصدوا مع القاعد بن قردكاه إلى أمه
 كي تفر جنتها ولا تخزن وتعلم أن وعده الله حتى ولكن أكرههم لا يطعمون
 تضرب ونهم يدور له باب طمته فيه الرحة وطاهر من فيه العذاب غلبة
 وخشرين مرة ثم تصبر أطرفه فلو أنه يد أن طمته ثم تروى إلى محله وتضربه وأنت
 تقول عند ذلك أيا فلو أنه إلى أخذت ومن هنا قلتك والفلان سركك لا يقول
 ولا يزول إلا حوتك بقصد ويدور سبع مرات ويكون ضربه فلو أنه في الحبل
 الذي قلته منه (ومنها المدحبة) وذلك بأن تكتبها مكتوبة أيضاً في ورقة
 خشن وتقرأ عليها من أول سورة الكتاب إلى قوله ما أسأله إلا الشيطان وقوله
 تعالى ولقد عهدنا إلى آدم من قبل نفسي ولم نجد له عزماً خمسة وخشرين مرة ثم
 تلبسه على الرقيق ثم تيسر بالزفت عند دخواته بالرائش فانه يهرب بالمدحبة عن

المسوق واسيانه (ومنها ليد البهر) وكيفية أن نجعل من الشمع مثلاً على
صورة ما نريد من السمك ثم نكتب على واسيانه ط وعلى ذنبها ا وعلى جانبها
اليمين ز وعلى جانبها الأيسر ح وعلى سرتها طاء ثم نكتب حولها مرج
البهرين يكتيان ثم نكتب الخط بحضور جميع السمك الى هذا الشكل ثم نؤلفه
نظرياً فندعهم يوماً بشرط أن يكون تحت الجميع غلصا في الشمع ثم نلف على
الشمع طينا من طين البوائقي القديس ويزك حتى يشتف ويشوي الطين بعد
جفافه حتى يصير نظيراً وطوباً للشمع جميعه ونقله في اناء ونجعل مكانه الرصاص
للذباب حتى يصير مثل الشمع مسكاً بجمته والحروف ملفوفة عليه ويكون ذلك
يوم الجمعة وان صلاتها الجنبية ثم يكسر الحرف وتلي الصورة الرصاصية ثم تعلق
تلك الصورة الرصاصية في شبكة السمك فلها تجتمع اليك الأسماك

﴿ الباب الثالث في خواص مزوجاتها ﴾

وهي (بدوح) مألوف (حب ود) وعددها عشرون (فلها القول) والحبرة
يأن نكتبها على جبينك أو على أشفان عينك اليمنى أو على ظهر الجملك حروف
خارقة ويكون هذا الأخير بملء فمك لا تخجل أحداً إلا أحبك وفيل كلمات
ولا تدخل على أحد إلا أملاً بجهتك والاحسن في كتابتها يوم السبت الذي
الساكنه الأولى أو الثانية من يومه وتقرأ بعدها بالماء الذي كثره لا تكونوا كالذين
كثروا موسى لمأه الله بمساكره كان عنه الله وجها (ومنها) من كتبها في ربي
تقرأ أولها ويحصل فيها لسان حياة ووجه عاب فانه يكون مملواً مسودح القول
حيث حل وكان ذلك بالرصد قضيان الخواص (ومنها) وهو من الجربان أن
تأخذ قلعة نعلها أحمر ونعلها الآخر أصفر وتكتب عليها برزك بدوح في
الساكنه الأولى أو الثانية من يوم الجمعة ثم تطرحها بالنسب والمز ثم تسلمها ثم
تجملها في حرفة صفر أو نهجها لمن شئت فلها حبة عظيمة (ومنها) أن تقرأها
على سبعين عشرين مرة وتقطع اللحم أو تكثر بها شيئاً من الماء كقول وتطعمه إن
أردت لاه بجهك حياة شديداً وتلك عليه ويكون طوطم يدك أو كتفيه في (بدية)

أو غيرها مكرراً عشرين مرة ثم تعبه وترش طمام المطلوب فانه ينجيك أو يكتب
يدوح على اسم الطالب على شيء طيب ثم يمسح المطلوب فانه يحب الطالب حبا
عظيماً وكذلك إذا أخذ الماء في فيه وذكر به يدوح سبع مرات وهو في فيه ثم
رده في الماء فإن شرب هذا الماء ينجيه حبا شديداً (ومنها) أن يكتبها باسم
الآخرين وتكتب اسم المطلوب في موضع الماء من الوفق واسم الطالب موضع
الآلئ ويحمي الطالب يحصل مطلوبه من الهبة (ومنها) وهو يمسح المونة
لله أنه أن يجعل ذلك على فم امرأة عند الجماع وتقرأ يدوح وتلك في فيها وترسل
في غيرها شيئاً من ريقك عند ذلك وان قرأتها على تلك امرأة عشرين مرة
غير أن كل ما فيها نجيك هبة دالة شديدة وهو يجرب مجرب (ومنها) أن تأخذ
بندقة أولوزة وتكتبها على اسم من تريد واسم أمه وتأخذ أخرى وهي
أصغر من الأولى وتكتبها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة
منها يدوح ثم يخرجها بما شئت من البان الوقيع وتذقيها في هراب المسجد
الجميع أسبوعاً وثلاث أنت التكري وتطعمه الصغرى وتقول على كل واحدة
منها أخذك يا فلان يدي وأثبت عليك هبة مني وتصنع على عيني عشرين
مرة (ومنها) وهي من الحبيبات العظام أن تأخذ مرآة من زجاج المركب
في الحطب فتقطع عليها وتكتب يدوح بفرقة الأحرف أعلى في حبلاتها من الوفق
وتكتب في ظهر المرآة يدوح أيضاً بحيث إذا ردتها إلى الحبة تطبق حسنة
حرف على نظيره وتكتب اسمك في أحد الطرفين غير سبع واسم المطلوب في
الآخر ثم ترم المرآة إلى هبتها ويخرجها ببيان ويضئ النمل ثم تقول عند إعادتها
وخذ ينجيها بكاء البرق يقطب أصدارهم فلما رآه مستقرا عند الآية قلها
وأنت أكرمه وتضمن أربعين الآية وأثبت عليك هبة مني الآية ثم يعطيا
المطلوب فينظر فيها ويحبه فإن له أثراً عظيماً في ما ذكر بشرط أن يكون الأعداء
حال التضرع ثم يستمر على التضرع والقرارة إلى أن تم قراءة الآيات المذكورة
عشرين مرة (ومنها لفظة الموالج) والامن من كل مكروه بأن تكتبها في

فمن علم والقمر في المروطين يرى من الشمس متصل بالمد من من
مكروم وانصبت حباتها كلها (ومنها لمساك على الحلق للشفة لطرح الأجنة)
فيل الحام أو الشجرة التي ترمى ورقها أو تمرها قبل البلوغ فلذا لم يمت ذلك عاقل
للزوجات في بيوتها في الزوايا الأربع وتسمى عليها سورة بس يتلها مرة واحدة
ثم يلقى الحام عن المرأة المذكورة أو على الشجرة كان الله بمساك عليها حبتها
فلم تشرها وكلمه سورة كاملا ومساك الشجرة أيضا حتى تعلم (ومنها للامن
من الصومس والوحوش) أنا كنت في بيرة فأخلفت عن نفسك مما ذكر في



ميت أو قبل لأمر على نفسك وشرابين متقويين هكذا
وتكتب وسط الصغيرة للزوجات ثم كنو قوله تعالى
قوله الحق وله الملك على السموات الأربع مرة واحدة

فلما علمت ذلك لا يزال أحد ولا يبيت وأنا لما كنت حانيا قارأه مرة ثم
سبق وأنت طرحتها وتكتب للزوجات في وسط الدائرة الصغيرة وتقرأ في
الأربع جهات ثم تعد على تلك الدائرة والشيء فذلك لا يرى خيا إنما لقائه بلذن
الله تعالى (ومنها طريقة التطريق) وهي أن تكتبها في ورقتين ثم تطبق
أحدهما على الأخرى بحيث تلي آية من هذه على آية من تلك وتكتب في
بقية الحروف وتكتب في وسط أحدهما اسم المطلوب وفي وسط الآخر اسم
المطالب ثم تكتب المدين المتحارين وهذا كر وكر فوق حروف بدوح وتكتب
قوله وأقربت عليك حبة من في بيوت الأفراد الطالبة وتكتب معها وعود مصروف
عنان رجم ثم تطبق أحدهما على الأخرى بعد تطهيرها ثم تدفنها بشرط أن
تكون ورقة المطلب فوق ورقة المطلوب وتضع عليها حجرا نفيسا وتكتات
تكون يد الأخرين الفاطر وهذه صورتها

	١	

٢٧٠	والتعليق	دفر
١	دود	٤
٣٢٠	عبد	١٠
٣٣٠	عبد	١٠
٣٤٠	عبد	١٠
٣٥٠	عبد	١٠

(ومنها تصالح بين الزوجين
للمتطهرين) كونه ان تأسف
أمر حار أخرج عند ما يشي
ويدور في ساقية وأخذت
دمع من أوديب وأن أخذت
الآن من فهو أبلغ فصل من
الجسوع صورة وتكتب عليها

لزوجات وتبخر بالمداد والتكرار وترجمها عليك ان كنت الطالب أو تلميذه
ان كان غيرك مدة ثلاثة أيام فان أثر والا فأنها في النار فلا يكون ذلك (ومنها
لذا كان من تحب بعيدا منك) فترسل اليه رسولا ومنه علم وتكتب بدوح
سبع مرات على ذنبه أو في ورقة وتربطها في ذنبه وانما وصل قريب البيت
المطلوب فانه غاية في الحيلة (ومنها لما حضرت علي مائة) فقل بسم الله
الحسن الرجوع سبع مرات ثم أعظم من شئت فقله فان الجميع يجوبك (ومنها)
وقد تقدم الاستدلال للفردات لعبد البحر فلما أرادت ذلك فالتفت الزوجات في
ورقين مسجل حرف في موضعه من التوفيق ثم يكتب في وسط كل منهما وهو
موضع لسان اسم أي وحش تريد حبه ثم تطلق أحدهما على الآخر وتقرأ
عليها ان كانت الأصحبة والعدة فلا تهم جميع لينا محضرون وحشر لسايمان
جاءوه من الجن والانس والطير فهم يؤمنون ثلاث مرات والاحسن عشرين
مرة ثم تربطها في السلاح الذي يؤمن به الصيد فذلك قوله (ومنها تعليق السيف)
وهو ان تكتب يوم الثلاثاء في ساعة الريح على السيف فانه لا يجرء عليك أحد
سيفه الا اذا كان سيفك قطع ولقاب (ومنها الشفاء الرجوع) يكتب على
الحشر الرجوع يوم الخميس ويرأ بلان الله تعالى (ومنها لتزويج البنت البائرة)
بان تأخذ قشلا مقنولا وتحميه في النار ثم تعطيه لبنت التي بارت وطال أمرها واما

التزوج يقول عليه وهو عار ثم بعد ذلك تكتب عليه الزوجات وذلك في يوم
الخميس ثم يفتح على رأسها يوم الجمعة ياب الطلوع أو يدنو كيدة فلها تزوج
سريها (ومنها لما كنت في حرب أوفدك) تأخذ تراباً وتقرأ عليه بهزم الجمع
ويؤتون كسر وتقول يدوح سبع مرات وأرسي التراب في وجه العدو حال هبوب
الريح اليوم فترى الأعداء أو مطروكاً (ومنها ما يتعلق بالثالث المثالي الوسط)
لتقدم في ثوبه وهي طريقة بخدار وحيط فكيف الأول هنا هو الثاني في حمار
الوسط والثاني هو الناس فيه كذا رأيت الخ ففلاحة كناية في بيت أنيسة من الكلام
طبيكة يكون مستوى الاختلاص وإن جئت جميع أقطار سلوت خلد

٣	٨	٦
٧		٥
٢	٤	٩

(فلما كان لك حاجة من جلب تبع
أودع خبر) كانت باسم من أساءه
لثاني مناسب لمطلوب أو آية كذلك
واعصب بالحل الكبير واسقطه

يب وأنزل بعدة الأسقاط في البيت الأول من هذا الوفق ثم خطب عتزلت به
وأنزل به في البيت الثاني ورأه مثل الأول وأنزل به في البيت الثالث وهكذا الجمع
وما فضل بعد عدة الأسقاطات فتمت في البيت السادس لأنه محل جبره (مثله)
أولاً فن أنزل لفظ الجلالة فوجدنا عدد ٩٩ أسقطنا ٩٩ فبقيت في خمس
مرات وفي ستة فزادنا بعدة الأسقاط وهي خمسة في البيت الأول وطبقناه في
البيت الثاني الخ على الصفة المذكورة فكيف

١٥	٤٦	٥
٤٦		٢٥
١٥	٢٥	٣٦

ولد وضع الحجر في محله ثم تكتب
عن الجذور الطيب وتسلو عليه
الاسم بعدد الضلع أو التوزيع إن
شئت ونحوه بحصل المطلوب (ومنها)

ما يتعلق بالثالث الوسط أيضاً) وهي الكليسة القبلية من جميع تصرفات الثالث

على الوسط • وقد ألفت العلماء على كتبه وعدم وضعه في كتبهم لئلا يتوصل
إليه العامة وإنما يتقنون من صدر أو يوضع في رمل أو طين ناعم طاهر ثم يمسح
التخاء الحاجة إلى حوته لوقا من أنهم يضعونه في ورق أو شيء من ذلك فليقطع
عليه الحوت فيلوث برده بين الماء ويكتب باسم سر الله المكتوم وله شروط
﴿ منها ﴾ ما ذكرنا في أول الرسالة ﴿ قال الإمام رحمه الله تعالى ﴾ وطريق
المصرف به ذلك تبدأ بحمد الله تعالى وحوته وتوب إلى الله تعالى وتستغفر
من جميع الذنوب وتظهر نيابتك وبذلك تم أنت تصوم لله تعالى تسعة أيام
وتغسل الماء وأكل الزفر عدة صومته ويكون أول صومك يوم الأحد وتقرأ
عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب من أول ليلة الأحد وأنت تقرأ آية ٦٦ مرة
بعد المغرب وتكثرت بعد كل صلاة إلى العصر فإذا أذن المغرب فاقطع على يسر
من الزبيب ثم تأكل قليلاً بلا ملح بمسح في الزيت الطيب وتجعل معدتك
خفيفة من الأكل وبعد صلاة المغرب تقرأ بطريق بالعدد ٣٥٩ وتغسل في
بقي الأوقات إلى العصر فإذا جاء المغرب فاقطع على حلقهم وقراء بعد صلاة
المغرب جليل بالعدد ٣٤٣ إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب ديك بالعدد ٥٥
إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب مخطوط بالعدد ٣٢٩ إلى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب الوهم بالعدد وهي ٩٩ إلى العصر ثم اقرأ رقيقة بالعدد وهي ١٦٧
إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب حجاب بالعدد وهي ٢٨ إلى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب طيفال بالعدد ١٥٠ إلى العصر فإذا جاء المغرب ليلة الثلاثاء فعد تحت
الريشة فتحضر البخور وهو جوى وحدا لين ذكر وبعده سلكه فادق وتبين
بماء ورد ومسك ونجده كباين وتجهزها لوقت الحاجة ثم تطلق البخور وأنت
مستيقظ القبة ويكون عندك رمل ناعم أو زراب طاهر ثم اكتب تسابيح وتكتب
الوفى على الرمل وتكتبون الكتاب بماء رمان حامض أو زيتون فتكتب قوله
محمودة لأجل إعطائها بالوفى ثم تكتب قوله جبريل ثم تكتب الحق وتضعها
كذلك ثم تكتب قوله عزرائيل ثم تكتب له وتضعها كذلك ثم تكتب

أوفى ميكائيل ثم تكتب الملك ثم تكتب فوقه اسرافيل ثم تشرع في تدوير الوفق
بالأعداد التي تريد على تصرف الوفق الحلي الوسط من اسم الآية منسوبة لكل
مأربه من الوفق فإذا نزلت بالبيت الأول فقرأ الآية مرة فإذا نزلت في البيت
الثاني الذي بعده فقول بطريق مرتين فإذا نزلت بالبيت الذي بعده فقول
جائش ثلاث مرات فإذا نزلت بالبيت الذي بعده فقول دعياك أربع مرات
وأما البيت الحلي فقرأ حله من غير تزيق فقول عطاوني خمس مرات
ثم نزل بالبيت الذي بعده فقول الوهم ست مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده
فقول يا قطاسبع مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده وأنت تقرأ حله سبع
مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده وأنت تقول طيفيل سبع مرات فإذا تم ذلك
فكتب اسم الملك ميكائيل فوق الوفق على جانبه فوق اسم عزرائيل ونورائيل
فوق ميكائيل وداغديليل فوق اسرافيل وقطاسيل فوق عزرائيل ثم انك لما
أردت (الشفقة من المراهق أو المصائب أو مسددا من المصائب) أو غير ذلك من
الاستعجال والجواهر فكتب الحمد الرحمن بأصابع يده اليمنى بعد أن تقرأ فاتحة
الكتاب سبع مرات فتمسكه بأصابعك الثلاثة الأمام واليسارية والوسطى ثم
تضربه في البيت الحلي أي الوسط بعد أن تكتب فيه أيها المسكين ثم
من إذا وصفتك أنت كتبت يوحىك إلى جانب خورك عشرة من الله تعالى في
العلم لسهو المشكون خوفهم من ضرر يحصل لشيء خلقك أو جسدك في الإطلاح
على سر الله الاعتناء ثم انك تضرب على الاسم الذي أنت قاصد من دراهم أو
دينير أو غير ذلك من البيت ثم كتبت إلى نفسك ثم تضربه بكفاً وتلك إلى خمس
وأربعين مرة وأنت في كل مرة تطلع الحمد على البيت بعد كتابة ما ذكر فيه كما
ضمت أولاً وكتبت يوحىك إلى ورثاتك من الحمد كما ضمت أولاً وهكذا فإذا
فرغت من ذلك فمسح الوفق يداك ولا تقل ذلك في اليوم إلا مرة واحدة ولا
تعالج به سبع في مرة واحدة من ثلاثين أو ثلثة أو أربع أو غير ذلك وإن
أردت شيئاً من الدنيا كذا كان أو الفلاح أو غير ذلك فقول بالحمام حله الأسماء

المباركة التي في تلك الحقة الثلاثية في هذا الوقت ثم تكتب في البيت الخالي أحبوا
 وأحضروا كفا وكفا ثم تكتب في وركتك ثم تحرق العود فيكون ذلك بقدره الله
 تعالى ولا تؤد على العدد الذي يحسب ولا على ما ذكرت لك فإن أردت شيئا من
 اللذات مثل الحسنى والعزيز فتجعل لك عودا من الخشب يدجوها بفتوحا طرفة
 مثل الفتاة ثم تضع طرفه في البيت الخالي ويكون طويلا ونحيلا وتجعل تحت
 طرفه الماء بعد أن تشده بشيء فلا يقع وأنت تعلق عنه ثم تكتب حلقك وتستمر
 كتابك إلى أن تنسى أن الآباء قد استلوا فتقول أحبوا بارك الله فيكم وعليكم
 وتقول أقروا غنا وتلا وتقرأ والعصر ثم تقول أحبوا بسلام شكر الله
 سبحانه وهذا الأمر في طرأه كما فعلت ذلك * وأما قبل وضع الخاتم فتقرأ
 الحمد لله الكبري وتطرد به السائر ثلاث مرات وكل ذلك وأنت وحده لا يطلع
 عليك إلا الله تعالى فإذا أردت شيئا من الماء كوك من الحار أو البارد فتضع الخاتم
 كما ذكرتم تكتب في البيت الخالي بعد تحريه أحبوا وأحضروا حلزا أو حلزا
 أو حلوا أو غصن ذلك من الماء كوك ثم تضع العود وتكتب في وركتك وتحرق العود
 ثم تكتب فيكون ذلك وإن أردت أن يعمل الخير مثل الحاجة والحذاء الحاجة ونحو
 ذلك فتضعه في الأرض ثم تكتب حاجتك في البيت الخالي ثم تجعل سيرة من
 الرمان الخالص ثم تكتب الحاجة في ورقة وتقول يا خدام هذه الأسماء
 أمرتكم بالاجابة وأظهروا علامته بهذين الورقتين ثم تقرأ الحمد لله الكبري سبع
 مرات فإذا اعتزلت الورقة فاعلم أن الاجابة حضرت وإن أبطلت عليك الحاجة
 فتقوى الجحور وأفرأعيها أيضا فإن الاجابة تحصل فيك وإن أردت فعل الخير
 والتمنيق أو أمر من الأمور التي يستحق ذلك فلا شغرت في العمل فاكذب
 وتقرأ كما وصفت لك واكتب في البيت الخالي حاجتك وهي أحبوا وأحضروا
 كفا وكفا وتكتب في ورقة واحدة أحبوا يا خدام هذه الأسماء وأقولوا
 كفا وكفا وتقرأ آية الاجابة في هذا الوقت وتقرأ الحمد لله الكبري وتكون
 الخلد يلقى زيد بأن الورقة تهتز وتكون معانة في عيدان الرمان الخالص

الذكر فلما فرغت من ذلك فاسح الورق بسلك وارفع الورقة المذكورة
واحفظ الله يحفظك ولا تبس بهذا السر لاحد من غير الله فانك المطالب به في
هذا التمر ككتابة بن أراذسون رأسي مظهر هوديت وهذه صورة الورق



وهذه صورة البرهنة الكبرى ﴿ بسم الله المحيط القديم الأزلي الذي جمع
نور وجهه الأكوان وأسبغها بطوى حروف حديثه على ملك وفلك وحسن
وخطان خلقه جميع مخلوقاته وألهمت وتواضعت الكروبيون من أضلا ملامحها
وقد سجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لن تكلم به وأسمرت البراعين
الكتوب المكتوب المحكوم في ألواح قلوب المتصرفين بطه زهير واجتمعت
عليكم أيها الملائكة المسلوكة والأرواح الروحانية بما جمع في محور الأسماء
من الأتوار نومي يشبه التلويح كل من حصى داعي الملك الحيا طهنا شقون
أضلا خبيون يكون فيكون انما أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيفعلون
نكونوا لأسما طاهرين ولما عير راجعين ولأسمه العظيم الأعظم خادمين ومقرين
بمزة يطهس طهسلان طهسلان أنشع شمع العالي على كل براخ هورين
هورين باروخ باروخ وهو الذي يحيى ويميت فلما قضى أمرا فانما يقول له

كى يكون كى أن كان يكون في الدنيا قديما وسبق الرحمة وكما أنزى
 أنزى من في السموات والأرض لكون كون كرسية جبراً جهلاً يخرج
 من دنان صوره الكون وعبر عبر زال فحصل شاع آل له وبه لك
 على ما شاء طسبر خلق الأرض على بحر جارى عجاج بتلاطم زائغرا وانقره
 بالوحدة فوق كرسية لم تنطق صليحة ولا ولما حضروا الى مقامى هذا
 واروا بتواط من لم على قل من عسى ذلك الطيار بزم برهشة ٣
 به ٢ هو لا اله الا هو كبر كائن بر حيا تبارك الله رب العالمين تبارك
 الذى يده لك وهو على كل شىء قدير برهش باسمه فوب للملائكة له عليه
 قلش ٢ على فتاح غرب بحجب حوطسبر خلق العرض من قطرات نور
 قدره فلهود طامر السموات والأرض جانب الملائكة رسلا أولى أجنحة
 من وثلاث ورياح يرب في الخلق ما شاء ان الله على كل شىء قدير برشاة
 كظهور نور شاع برهولا بشكايح باسمه بحجب دعوة الضالين قزم قيوم
 أحاط به بالكانات أربعين انطقا فبرأت غياها كدهولا ملك يوم الدين
 له ملك السموات والأرض شاعبر كدهوتيه كجكم أنفسكم عليكم
 بحق الاسم الأعظم منزل الوحي على الرسل من سرافات السطة من الموج
 الحطوط الأمايين دهورى وأحضرتم خادم هذا القوطى باسم الله صبح بالشهر
 عالم للمكونة أنفسكم بالكل والنون وباسم اعجزط بروج الذى يدور
 به تلك الدوار وبست من في المبرور يوم التقوى أجاب القلتى بالشهون ان كانت
 الأبيحة واحدة فذا هم جميع لم ياتوا حضرون انى ملست من لفظ أنى

﴿ الحاجة ﴾

﴿ في قوائمه متوردة فتمها ملك الصمدية ﴾ سربح الأبيحة قضاء الحوائج
 وكيفية ذلك أن تزل تلك عسيتها وهو أربعة وثلاثون وثلاثة في الوسط
 وانقده واحدا في وثالثها وزده واحدا في وث الثوار وانزل الحاجة والطلب
 والمألوف في وث الألف وزدها واحدا في وث الهاتم واحدا في وث الحليم ثم

أجمع على بيت الله والمواو واسطاه من الأصل والنزل بالإنبي في بيت الرأى
وزده واحدا في بيت الله ثم واحدا في بيت الله وقد تم جميع الأضلاع
والأضلاع الستة السورة وهي ٦٠٠٢ ثم تكون السورة بعدها على بخور طيب
ويجوز يحصل المطلوب (مثله محمد بن علي أحمد) فلهذا ما تقدم ذكره هكذا

٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨
٢٢٩	٢٣٠	٢٣١

(ومنها لرسالة عاتق شئت) تأخذ
بعد قوله تعالى أم ترانا أرسلنا الشياطين
على الكافرين تؤذهم أم لا وهو ٢٢١٥
بوضع كفه في الوسط وكل عليه كما تقدم

في وفق الصدية ثم تكون الآية بعدها على بخور طيب وتوكل بأن تقول توكلا
يا حليم هذا الوفي والقضاء حقيق وانما الى فلان وانما وكذا وكذا يحصل
المطلوب (ومنها قوله تعالى) ومن الشياطين من يخوضون له ويبدلون
عمودون ذلك وكانهم عاتق لارسال الطوائب أيضا يؤخذ بعدها وهو
٢١٥٨ فيوضع كفه في الوسط ويقل كما تقدم وتوكل بأن تقول أيها الشياطين
لما تكون بهذا الوفي القضاء حقيق من فلان وانما وكذا وكذا ثم يحصل
الوفاق أو يلقى في الطوائب يحصل المطلوب (ومنها لرسالة أيضا) تكون قوله
تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رؤوف رحيم واحدا وعشرين مرة بعد كل صلاة وقراءة وفي الآية الثالثة
اقرأ الآية ٢٩٥ ثم تكون توكلا يا حليم هذه الآية التريفة ويقرأ عند
الحرارة بقليل عود أو لبان أو جوى فانه من التجربات وجبجج ما تقدم وما يأتي
بالشرط المقدمة في أول الكتاب وهي شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها
مئات على الوسط بوضع في فمي الحاتم) ثم يطبع به ويحصل الطوبخ قضاء
الطوائج فان حل الحاتم وهو أبلغ في ذلك وصورة أن تسقط اسم الشخص
بالسبحة وقد بالاني من يوم الأحد فاليوم الذي قد فيه العدد هو يوم الاثنين
ثم بالاني عشر ونفس بالاني من الساعة الأولى من ذلك اليوم فليأخذ عليها

العدد هو مائة الف واليكون الف على معدن كوكب كانه السابعة ثم طرح
اسم بخمسة عشر ونضف خمسة الطرح ونزل بها في بيت الفاء ثم زيد عدد
الطرح ونزل به في بيت الالف وبعده بيت الواو وبعده بيت الالف كذلك ثم نزل
بالجيم في بيت الطاء زيادة عن استحقاقه ثم زاد العدد على مائة الجيم وضد
في بيت الجيم ثم طرح الجيم في بيت الزاي زيادة عن استحقاقه ثم نضف عدد
الطرح ونضفها مع الجيم في بيت الطاء وانما تم مساوي الانحلال والافعال عدد
الاسم ثم نضع الاسم في وسطه ونقرأ عليه اسما من اسمائه تعالى موافقا له في
العدد بعدة ترتيب اسم الشخص الى ان يترك في المرة الاولى او غير هاتم بطبع
به ويحمل القضاء الطوائج كما تقدم ﴿ ومن قال ذلك ﴾ اسم آيوب لنا فضلا ما تقدم
نصوته هكذا

٣	١٠	٢
		٨
٦	٥	٤

والاسم الموافق اسمه
تعالى واحد وصورة
طبعي هذا الملك
هكذا

٣	١١	٢
١٢	١٠	٧
٤	٥	١٠

(ومنا مثلاً) ومن سجد كان ملطوقاً في جميع أموره وعلى الله لطيف بعباده
وصورته هكذا

الله	عليه	بعباده
١١٦	٩٣	٧٥
١٥٦	٥٧	١٩٥

﴿ ومنها مثلك مثل العقود ﴾

وصورة حكاها

﴿ومنها مثلث لثقله الامان﴾

وصورة حكاها

٣٧	٤٢	٣٥
ول	عل	م
٨	٦	٦

لا يشككون	الان له	وفار
الامن	الرحمن	صواب
٢٦٥	٦٨٧	١٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٤

﴿ومنها مثلث أبي الفتح الصوفي الفخير والشر﴾ وطريقه أن تأخذ عدد الكرم عطف مثلا وتسعى أعدادها أصلا وتضربها في اثني عشر وتسمى الخارج المحفوظ ثم تقول قلب ثلاثين بين ثلاثة على ثلاثين بين ثلاثة ومحتكته بضاربها حتى تستك العلو في ثم تستط المحفوظ من أعداد هذه الكلمات بعد زيادة الأصل عليها وتأخذ ذلك الباقي الصحيح فإن لم يكن الأصل صحيحا زد في الكلمات إلى أن يصح وانزل به في مفتاح لثقت وأجعل الزيادة إلى آخره بالأصل لتكتب حول الوفق الكرم عطف الفخ وتقرأ بأعطوف على الوفق بمسدد الفاع فوق الربع العطب وتقرأ بالبرهنة عطف كل مائة ويحده العطب بحول المحفوظ وصورة طبعته حكاها

٢	٩	٢
٣	٥	٧
٨	٦	٦

﴿ومنها اسمه تعالى عزيز﴾ هو صاحب القرة العالمة العال على أممه فلا شيء يمازله والزم من أوصاف الكمال وحسن بها تعالى وسه وعريده المؤمنين قال تعالى

وقه القرة وارسلوه ولهم من (ومن خواصه) العلاء والعلاء وقهر الاعدا يرسم

في مربع مشترك ساعة الشمس من يوم الأربعاء وإن كانت في الحمل كان أجود
لأنه دال على مهان لا يهاب به إلا على قدره والخلوات له الدنيا وهو من الجربان
يعني أنه فيه أثر عظيم وطا كره لا يظلمه أحد في العوالم ولا يرد كلمته بين الناس
من ذكره كل يوم ٩٤ مرة ضرورية في ٧ أعضاء الخدما لذلك منه والتمست
عليه الأرزاق ومن ذكره بعد كل صلاة مفروطة أعضا وأربعين مرة قلت له

ع	د	ي	ز
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٩٧
١٩	٥٩	١٨	٣٦

وقال الجارية وهذه صورة مريضة بالاشراق
وكوكبه المشتري وسنة التصدير وبها نور
عقب البلسان وعقب الطرنب وله توجه يقرأ
لشوات وير كل صلاة بعد ذكر الاسم
أحدى وأربعين مرة وهو هذا ربنا ونحن

موقت المز والسكدة والهجلة والجلال عن لأحد في قدره ولا دقيقة إلا وقد
غشاها من عز عزك مايتها من القل الحريك حتى أضاءت ذل من سواي ليزي
بك مؤيدا برقيقة من الرعب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار عزيمة وابق
عن ذلك العبودية في المرة بقا وسط لسان الأعزاف وبقض لسان الدعوى أنت
أنت العزيز الخبار الشكر القهار وفي الحسنة التي لم يتخذ ولها ولم يكن له
ضربك في الملك ولم يكن له ولي من القل وكبره تكبيرا (ومنها التسخير) بوضع
أعداء سورة النصر في الثلث وتعلق في البيت جان الناس تأييده أنوارا طويلا أو
كرها ويكون ذلك في طالع سعيد (ومنها من طالع الحكمة طلسم حارس
الحمار) والبال قلع حننا من حجر الكحلان كحل الحلفة ويسمى سيف فلان
تكن للربيع في ساعة شره في الساعة الأولى أو الثانية من يوم الثلاثاء ويكون
بالقرد من الطلال فالج دبابة سوداء ليس فيها أنارة والطح جميعه يدعها والنفس
الطروى الثرية على أعضائه وعلى ظهره ويمتد هذه الأسماء والأصبع أنه يكون
في الساعة الرابعة وهي المطارد ثم تضر في حالة التلث والله في صوف أحر
وامد تحت عتبة المكان الذي تريد حراسته فلان ساء ليس أوسا من أكل شيئا

قام له قائم بالباب وريده ميبغ وان جاند فلكه ميا غريب له قرينة ويهضر ويظهور
 وهذا (مائش على ظهر الصم) وعلى يمينه في ساحة عطاره مائش عليه مريد جيج
 غموس فنهيه مود غير دوح توكل باقتهاب الحان بحر لسة هذا المكان أو حقا
 انال والظهور حله فلكه صندروس ولين وميعة فلما آريت الحظ فيه قرب
 القريان وغمر بالظهور والا لانس تطيع الحظ فيه منه غريب ذلك وسبح عليه
 (ومنها طلم بحولاية) وهو قيت الحادي عشر في أراد أن في موضعها من
 سلطان قيصانج صورة الطالع موله أو طالع مائش ولسمى الصورة باسمه
 المشهور وغيب الغموس عن الطالع وعن العاشر ويتصل صاحب العاشر بصاحب
 الطالع من موده ويكون صاحب الحادي عشر بعيدا انظر الى الطالع وصاحبه
 يثبت مرقوبك وتفكر بمالكوك (ومنها طلم لطره العاشر) من قيت
 والحيط تاشي في صحيفة قصدير آخر والطالع الوجه الاول من الامد والشمس
 فيه وضعها في الموضع وهي هذه



(ومنها طلم الفاع القباب) يتلقى على صحيفة قصدير والطالع الوجه الثالث
 من القرب وفيه المريخ ويجعل في الموضع لا يدخله ذباب وهي هذه



(ومنها طلم اودات السلاطين) والواك وهو لكوكب الشمس اصنع صورة

١	السادس	الثاني	ج
٢	الرابع	٣	الخامس
٣	الأول	الثلث	٤
٤	السابع	٥	الثاني

(فائدة عظيمة في الخمس المطلوب)
 انضاء الخواص كالنسخة ما كانت وحدة
 العمل أن تنزل في وسطه أصدوا الحاجة
 كما تنزل في وسطه أو دفع مضر أو ملاءمة
 ظلم تحول المهم أقصد لي كذا يعني
 استك التار مثلا أو المطلوب أو الرزاق وتجميع ذلك وتختلف لها ٨٦٨ عدد
 سلام قولاً من رب رحيم ونزهة في الوسط وأمش بالعدد زيادة واحدة إلى
 بيت العشرين (تم أجمع) عدد البيوت المدة في القاع الأعلى وأسقطه من
 عدد سورة يس وهو ٢٢٦٦٦٥ وما تبقى نزهة في البيت الأعلى والعشرين
 وأمش إلى آخر الوفق ثم طقه وأقرأ عليه يس واحد وأربعين مرة واليخورد
 تحته يحصل المقصود وهو هذا كما ترى فاقم ترشد والله أعلم

١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٩	٢٤	٧	٢٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٩	١٩	٢	١٥

(تم كتاب الجواهر الثاني في ذلك القدر)

بأنهم والكمال والخدمة على كل حال

ويطه فوائس سورة التدر وسورة يس

﴿ فصل في استكمال سورة القدر ﴾

فقدته جهنك وذلك اذا كان لك حاجة وأردت استعمال ما ذكر فاعلم القدر في برج مذكر من ثلث النجوم أو تسعين ملكة لا كتب خاتم إذا أنزلته في صحن وحجم يوما واحدا وهو الدعوة التي أشبهت بك بها دير في صلاة سبع مرات ومغنى بدخنة وهي إيان طر وكزيرة وعود وجاوي حلق التسلاوة دير كل صلاة في ذلك اليوم ثم انك تعطر عن ذلك الخاتم بعد صلاة العشا الأخيرة ولا تباون والمو الدعوة عقب كل صلاة الحمد لله كور سبع مرات فإذا أوترت اقرأ السورة كما أنزلت خمسمائة مرة طر أردت اليوم اقل اسمه تعالى الى القيوم واد الله بأن تحول يا حي يا قيوم ألف مرة ثم تلع وأنت تلوا سبحان الى الفلاح حتى بأحضانك اليوم وكما استقطت من مناسك فاني الاسم الذي كنت عليه وهو سبحان الى الفلاح الى أن تصبح الصبح فإذا كان الصبح اكتب الخاتم على ظهر أي مرآة كانت وادخرها عندك لوقت الحاجة فلما عرضت لك حاجة من الخواص الحلية أو الحاجة لك المرأة في ذلك وأطلق البخور والى الدعوة وقرأ السورة كما أنزلت قبل الدعوة ثلاث مرات أو لا ثم والى الدعوة ولا تزال تلو الدعوة الى أن يلقب الخاتم في وسط المرأة وهو رجل آخر مشرق ظاهر الخير فيسلم عليك ويقول لك ما الذي تريد فاسأل حاجتك فانه يسرع في قضائها من أي حاجة كانت ومن أي حالة كانت وأياك ثم اياك أن تستخدمه في معية من الناس فانك لا تخرج أبدا ولي على الأرض وتغرب البعد والأخفاء وتكثر الطيل والأخلاق عن المقيات التي لم يطلع عليها أحد الا الله ورسوله ومن اظهر الكنوز والحيايا فزعهده فيها بل يريد الحسنى فصور زهدك بكثرة الرغبات (وهذا صفة الخاتم في الصحيفة الثانية)

عبريل

اسرائيل

قوله الحق والملك

١٢

١٣

قوله الحق والملك

وما	لولاك	ما	لبي	انصر
ليست	انصر	غير	من	الب
نهر	تزل	الملائكة	والروح	فيها
بان	رهم	من	حسبك	امر
سلام	عن	حق	معلم	التعبر

١٤

قوله الحق والملك

١٥

عبريل

عبريل

لكن تكثف غلات الحنم حروفا مرفقة وهو وجه سهل ميسر مستجاب
وهذه دعوتها تقرأها بعد ان تقرأ السورة ثلاث مرات (وهي) بسم الله الرحمن
الرحيم (١) أنزل في لبي انصر وما أنزلت عليه انصر لبي انصر ماركاة عطرية
ذهرية تزل فيها الروح الامين ونشر فيها الطباخ الأخضر على المؤمنين وأجبات
فيها الملائكة الكرويين وسجدت فيها لعسل طيب وغرقت فيها لامة حمراء
على الله عليه وسام أعين (٢) لبي انصر غير من الب شهر (٣) دالة مستقيمة
الى يوم الدين باسم رب المتقين تطفئ نارا من أن يحترق الى شرك فواته
سبع نهر جميع من في النار والملائكة بتدبيره ونهر الجبارة المتعجبين شديد
البرق ان طوى وقرو ويمن من جميع الطلح والبرق والتمدين قاصر كل من
شاركه في عطائه وكبريته نصار من أمر عطائه وشدة أخذه هناك مع الملائكة
أشكال لهم يظهر انفسك التي أعينك - اقرون الصالحين أن تزل أعظم
انفسك ونشر عطائك على كل من يصرف من الجن والانس والشمس والطين
وانفسك عليه الملائكة الروحانيين وأنزل لهم صيدا في أنفهم وعما في بحره
وصدرة فلا يزال أبد الآبدين وحلا في غفلة يظن ساب فاته الكرم منه حتى

يسمى من المجاهدين ويزلزل أقداره حتى ينادى بها حتى يصير من الكافرين
وفرق جميع حقه كما فرقت يوم بدر حزب الكافرين والذين توبوا
حتى يكون من المجاهدين وأبد عليه أعداء حتى يكون من المصدقين والمؤمنين
وأجسه أعوان حتى، وأخبره وأذل حتى، من الحى والآسى حتى يكون من
الذابين الأصغر من وأشد على أنواع الثواب والخصاب لك أنت السميع
المتهم وأبدى لهم بولايتك أجيب برب العالمين ﴿١﴾ نزل الملائكة والروح
فيها ﴿٢﴾ بإذنك ٢ أمّاك بأمرك المودع وبما خلق القوم في الفوج وبما
خلق به يعقوب وأيوب ونوح وأمرهم من التسويح واحفظني من الفجور وأنت
بين الروح والروح بامن هو هو يهو يهو يا أمر ياظهر ياظن ادعرك
لقوى وفاقى لآله إلا أنت سبحانك انى كنت من العاجلين بامن مل لمطقت
الحياة والتكوين وحضر لجلالة طاعة الآسى والحق لتؤمنين بالشفيد البطل
باعتهم القهر المتنام من كل دى سطوة تكين أبدى بامر منك واقع عين حتى
أقهر به أعدائى من الآسى والحق أمين أنت القاهر القاهر انتقم شريد
البعث أنت الذى لا يطاق انتقامه برب العالمين أمّاك القوم بأمر وجوهك
الذى بلا أركان عرشك وبما وثقت فى قدرات بما على جميع خلقك وبرحمتك
التي وسعت كل شىء وبذلك المحيط بكل شىء وبأمر منك انى لا يخالها شىء
أسألهم بما أسألك به من هذه الأقسام المستجابة أن تسخر لى عندى
من دابة هذه السورة أطرية بالحق ويضيق أمرى ويغنى عوائجى من
جميع ما أريد وأطلبه على قدر نعمتك وفادلت وفوقك الحق الغنى السجى
لكم كانت خير الاستعجى وغير الزمان وفادلت انى فى كرب وفى خطر
وقد خان وفوقك الحق لى شرب مصدرك فادلت يا غير يا غير يا غير
وأنت على كل شىء قدير فى ما أريد من رحمتك ومن ذا الذى يسعدنى
سوائك فارحنى واسعدنى وأزق بيل أرحامى إلى سبيل أسألك لهم
بجميع أسألك ما لم منها وما لم أنعم بها بأمرى شرارها شرارها أصوات

أخذ هذه حبة من الخس ونقرأ على كل حبة سورة قوت يدا صرة واحدة
 عشر مائة ثم نقول بعد نداء الحمد اللهم افزع عيني السارق كما تفزع عيني
 الجاهل ثم نلقاها في الماء فكلما انتفخ الخس في الماء انتفخ عيني السارق فيمسك
 بصلته بحرب

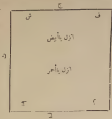
﴿ باب منقول وكشف من القطار ﴾

خذ عود كركم صحيحا احرقه واسحقه وضع عليه زيتا طيبا واصصكه به في
 كفك أو كف من زبد ف ق ج م خ م م مدورة ثم ضع في وسط دائرة
 الحروف المذكورة مدادها تامضت وعزم بالآيات مع السورة ٢٦ مرغوا بطور
 بيان وكزيرة نقول ففزع عيني والله هو الولي وهو يحيي الموتى وهو على كل
 شيء قدير قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
 وتعز من تشاء وتلك من تشاء بيدك الطير انك على كل شيء قدير جامع
 الخلائكة رسلا أولى أجنحة مني وملائك ورياح يزيد في الخلق ما يشاء أن الله
 على كل شيء قدير متواجبه ولذا أعظم عليهم قاتلوا ولو شاء الله لذهب بهمهم
 وأبصارهم أن الله على كل شيء قدير خالسين فيما أبدأرضي الله عنهم ورضوا
 عنه ذلك الفوز العظيم فملك السموات والأرض ومن فيهن وهو على كل شيء
 قدير ما نسخ من آية أو نسخها فأت بغير منها أو مثلها لم يسخم أن الله على كل
 شيء قدير تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير بسم الله الرحمن
 الرحيم ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل إلى آخر السورة حياعيا بأخدام
 هذه الأسماء والآيات والسورة واكتفوا عن كذا الوسا السجل الساعة بارك
 الله فيكم وعليكم

﴿ باب وكشف ﴾

يكتب في ظهر مرآة جديدة يوم الاحد هيدوا ٢ وفي وسطها الحاتم الآتي وتبصر
 ببيان والكسيرة ويمن نفسك وانتي الزينة الى أن ترى رجلا يشطح على
 رأسك فأسمه الزينة ثلاث مرات فيقول لك السلام عليك ومالك عليك فلك

له وعليك السلام أريد منك أن تقدمني في كل ما أكرمه به الله باللوذ فأنيك
بهم فاسألهم عما شئت وكفى لظما في لفظة معهم تال مطلوبك وهذا هو الحلام



(وهذه الزينة) يطبع ٢ طبع ٢ بروق ٢ وعود ٢ شكور ٢ عتور
٢ ابروق ٢ عتافل ٢ عيدوش (ازلوا) يطلعن الأرواح الروحانية
ازل بأبيض ازل بأحمر ازل ياتسمووش ازلوا واكشفوا الحجاب بيني
وبينكم حتى أراكم بيني وأطعكم بساقي وأسألكم عما تريد الله كنت في
نقطة من هذا إلى عديد وكذلك ترى إبراهيم إلى المؤمنين

﴿ هذه خواص سورة القدر وخواص سورة يس ﴾

(وهذه قائمة مفيدة وجميلة فرحة) لأنها سيف الأولاد وروحان الطالبين
وهي السر اليع لمن يستعملها على يقين في العلم أو الشر المستعنيين فلا وقت
يحبها ولا غلظ يرصدها بل هي سورة يس وكيفية استعمالها على وجه
الاختصار يتعصب الجسد المروني باللوب الخمس كما جاء عن الصادق

الصالحين وهو جلب كل شيء أو وضع كل شيء إذا لم يرد شيئا من ذلك تصور قد
 تعد إلى اليوم الذي تريد العمل فيه وتظهر البخور وهو لسان طر وجاهوي
 ومسلكي ثم تأخذ عدد الحاجة وهي أن فلان بن فلانة يطلب من الله كذا
 وكذا يعني اسئلك كذا المناسب للحاجة والطلب فقط إن كان الله ثم الجلالة
 ثم الآية المناسبة ثم الحق ثم سلام قولا من رب رجم تأخذ عدد الجميع
 وتحميه حبة واحدة بالتم الخدي وتنزل به في بيت الواحد وتغني بزيادة واحد
 حتى تنتهي إلى بيت ٢٠ ثم تأخذ عدد صفى البيوت الأربعة التي بالضعف القوي
 ونسبهم من عدد السورة وهو ٢٢٦٦١٥ وتنزل بالبقى في بيت ٢٦ منه
 وتغني بزيادة واحد حتى يكمل التسع ثم لاتحده أي تحسب ضله أو فطره فلما
 كان هو عدد السورة فقط فهو صحيح والا فلا فائدة فيه لو زاد أو نقص فلما
 كنت لا كتب حوله السورة جميعا بفتح طس بمسك وزهران إن كانت
 الخبر ثم تصلى ركعتين ثم تعلى بية قضاء حاجتك بما يناسب الطلب في مكان
 لا يكون فيه غيرك وأنت طالق البخور من أول العمل ثم تعلى الجدول بالسورة
 في سوية من زمان وأيضا المحيط بما يناسب العمل فإن كان العمل حديرا يكون
 المحيط أيضا أو أخضر من حرير وإن كان العمل ثرا فال محيط أحمر أو أسود
 وعيدان الزمان بسوية فالأول حلو والثاني حضي ثم تسمى الله تعالى وتقرأ
 السورة على وجهه من عشرين الوجوه الأول أنك تقرأها في الصباح والمساء
 مع البخور حتى تظهر الآجاء وعلامتها دوران الخاتم فليغير يدور يمين وفي
 أكثر شعلتي دورانا عجيبا فلما دار الخاتم خذته واحده منك فإن حاتم منك
 تخفى في الحال وإن كان العمل ثرا توضع الجدول المذكور فيما يناسب لطبع
 المطلوب من الطوائع الأربعة وإن كان الطلب منهم لرتب هذا الوجه وير حستك
 صلاة وهو أنك تقرأ السورة عشرة مرات ويقيتها في أول مرة تكرر سلام
 قولا من رب رجم ٨ مرات ثم تكمل السورة وفي المرة الثانية تكرر الآية
 المذكورة عشرة مرات وبعد هذا تكرر الآية في كل مرة ١٠٠ مرة فتكون

قرأت السورة عشر مرات والآية ٨٦٨ مرة. وهذا الوجه أعظم وأسرع من
 قراءة السورة ٤٩ مرة ولم تسبح به الأبطال والوجه الثاني قراءة السورة على
 الجدول ٤٩ مرة في كل يوم أولية وخاتمة ما تأخر مدة سبعة أيام وأنت على
 هذا الحال فإنه يدور لا محالة فلا تسأم بل تأوم تلك كرم ربك ويسد قراءة
 السورة بأى وجه من الوجهين المذكورين آخر كل مرة تقول اللهم انى
 أسألك يا رب يا من يقول لئن كن فيكون بحق سورة يس والقرآن الحكيم
 وبحق سلاسلها من رب وحيمة فيها من السر والأسرار والنور والاثوار أن
 تسخر لى مقام هذه السورة من الروحانيين لتدور هذا الطام على قضاء
 حاجتى وهى كذا وكذا اللهم استجب لى دعوى واتضى حاجتى بحق كوى
 حمقى احون قال آدم سمع عاد أمين عيا القوا ٢ العجل ٢ السابعة ٢
 وبعد الفراغ من قراءة السورة التبرفة بأى وجه من الاثنين تقول كوى
 حمقى احون قال آدم سمع عاد أمين ٣٠ مرة ثم تقول اللهم انى أسألك
 يا من هو كوى حمقى احون قال آدم سمع عاد أمين الحق لى كذا
 وكذا بقدرتك يا رب الملئ غائل وتدير يملك فى هذا السر التين والحبيب
 الصبح طرب أنت بنفسك هذا السيل ليزول غلك ذلك بالفسح واتى الله
 ربك وحاسب نفسك بنفسك لتكون من الفائزين ولا تتبع الخوى فتكون
 من مولاك من الفائزين فالك لو غلت كما ذكرته لك لاي عمل من الاعمال
 تسارعت لك الاجابة وتضيت الحاجة فى الوقت والحين والله يهدى من يشاء الى
 صراط مستقيم وفى هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية وبها الاذن والابارة
 لى قلب منيب من جميع المسلمين

﴿ وهذه صفة الجدول المذكور بالوجه الثاني ﴾

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٥
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

﴿ قاعدة في فصل هذه الاسماء ﴾

يأتى يا كافي يا نبي يا فتاح يا رزاق يا كريم يا وهاب يا ذا الطول تلازم ذكر هذه الاسماء سبعة أيام أو مائسة لك من الزيادة من غير حساب ولا غلوة وغير نفسك بالجوى ولازم الاسماء ٢٦٦٧ في كل صلاة وعلامة الاجابة تأخذك بعدة مثل حة وتظهر لك روحانية الاسماء في اليوم فلما ظهر لك ذلك فترسم جدولاً مثلاً في الأرض في الوقت الذي تريد يسكن من جديد وتجعل رأس السكن في البيت الأول وأنت تتلو الاسماء العدد الواقع عليهم وهو ٢٦٦٧ ثم تضرع ما تريد من المصالح أو من المنافع فلما كتبت العدد المذكور فقلعه فيكون ذلك ان شاء الله تعالى وينزل من تلك البيت ثم تفعل كذلك في الثاني والثالث الى آخرهم في البيت التاسع ونجد الامر ان شاء الله تعالى مع ملازمة الاسماء والاكثار من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وهذه (حصة الثلث كما ترى) واتق الله تعالى واكتم السر

جدول مبدى يحيى الحسين

١٩٨	٦٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣٠
٣٦	٣٩٣	٢٦٤

جبريل

٤١٤	١٦١	١٣٨
٩٢٧		٧٩٠
٢٧٦	٨٨٢	٨٣٩

اسرائيل

جبريل

٨٨٨	٨٩٣	٨٨٦
٨٨٢	٨٨٩	٨٩١
٨٩٢	٨٨٠	٨٩٥

اسرائيل

(قائمة) جبهة القنود الصنطين وعمدة المتكلمين الشيع على اليهودي
اللاكي رحمه الله وهو من ترويضها

ان ترد معرفة القدي لريد	لكلها هل قبيح أوسيد
لمد ما عول الزوجين	السبعة قبيح دون الثاني
وأقطط الحاصل لما نسا	كان في لوما فغيره انتا
وان في أربعة أوست	ومثل لما اتا نقي نسبه
وذلك عسرتهم يمد يحصل	يسريها اتا ثلاث قنل
وذلك خبر ان في الثاني وان	في الثاني كان رذلي باطن
وان شبه فقيس مد السود	هل الأصح وهي في حفظ الكودود
وذلك أولاد ومال ان في	عس وما يصكرته به نقي
والحل بل ذا جيبا في الشرا	قد ذكر عا من خبر سرا

﴿قائمة لاستخراج الحن من الجسد﴾

هذا قسم أربعة المروق بالنصب اعلم أيها الطالب انك اذا تكلمت به خرج
من فمك نار تحرق الروحانية وكل من تأخر عن الاجابة احترق بلان الله
تعالى يكتب قصارى الصداع والشبهة والعارض يحترق منه ويخرج نار من الحن من
الجسد يكتب في طبعان ويذاب بلان ويسقى ويدهن منه الرضخ قدر اسبوع أو
اسبوعين أو ثلاثة أيام حتى تحصل له العافية ويصمد الدهن والترب يكتب له
ويحميه يحصل الشفا بلان الله تعالى وهو عفا الله عنك يا ربك بسم الله العظيم
الاعظم والجليل والقوة والبركة واقصدوه لله وحدهم اذ هوكم معطر الأرواح
الروحانية دعوة مسرع بمجدة الاسم عليكم بالطلوب علاج جميع مدهولج
يعالج يتهلج علاج بالجلج نور بها الضاء ولع وانك وانترق ونراحتكم
وأعرق من عني ونحير وطرق بالتعبية لاسماء الله الحق به بالطلوب
والعفة يا هو سيال والحق به يا منيال وصح به يا صريالين واربه وأخره
يتورك يا عنيال أجروا وأخرلوا وتصروا فيها أمرتكم به ودعوتكم اليه

انتهى فسلامته هو به ولا زجر به الا المصاحي فان دعوت وزجرت به طائفا
وتخطت عليه بنفسك آخرت وأنت لا تحصى فتكون مطالبا بيوم القيامة وابك
واحدك نفسك والله أعلم انتهى بالسلام والكمال

﴿ فائدة لنا دمت تزوجناخذ اسم من تريد ﴾

انك دمت تزوجناخذ اسم من تريد	مع اسمك مع ست وعشر همرا
ولتقطعهم نسما نسما فسا في	فان كان نسما كنت منه همرا
وان يبق ست ثم لا يبق أربع	بطلها بسد الزواج بلا سرا
وان يكن الباقي عليك ثلاثة	ففي يدك شر وأمر نصرا
وان يكن الباقي سوى ما ذكره	تخطها ترى غيرا وأمرا يسرا

﴿ فائدة لبيان ما تريد وقوته في المنام ﴾

تكون هذه الاسماء مائة مائة وثلاث على فراش طاهر فالتك ترى ما تريد فان
كنت صاحب حال صادق شاعرت ذلك بقطرة والامانة وطبقي انك ثم
مسحة أيام ان لم تراه في الليلة الاولى او الثانية حتى ترى ما تريد وهي هذه
الاسماء يا عاوي يا عليم يا حسيب يا أمين يا عاوي العبدني الى كذا وكذا وتسميه
باسم يا عليم علق كذا يا خير اخبرني عن كذا يا أمين بن كذا وتسميه في
الطبع فالتك تراه بلذن الله تعالى وهو الموفق له صواب واليه المرجع والآب
الهي

﴿ الصلاة لبيدي أحمد البدوي قضا الله به ﴾

الهم صلى على سيده محمد شجرة الأصل التوراني والجمعة القضيبة الرحمانية
وأفضل الخاتية الانسانية وأشرف الصورة الجسدانية وسعد الأسرار الربانية
وخزائن العلوم الاصطفائية صاحب القبطية الأصلية والبهجة السنية والربنية
العلية من اندرجت الثيرون تحت لوائه فهم منه وآله وصل وسلم وبورك عليه
وعلى آله وصحبه عديد ما خلفت ورزقت وأمت وأحييت الى يوم تبعث من
أحب وأحمد قروب الملائك

﴿قائداً لفضاء الخواص وتلين القلوب﴾

برحمته كبر تليه طوارق مزمل برجل طرب برهنى لطيف خلوط
قلوب برشان كظير كوشخ برهولا بشكيلج حزمز انعطفا نصيرات
غياها كدهولا شمشعر قمشاهر هو رب النور الاعلا بحق هذه الاسماء
عليكم ايها النبي والنسبطين توكلوا بفضاء خواص من جميع الخواص ولبنوا
قلوبهم في بلغة ولكن الوسا الوسا السجل السجل الساعة الساعة عياها والا
تكونوا من الطاسرين وقراتها ٢٤ مرة كل يوم في أي وقت كان

أنت محمد الله وعونه وحسن توفيقه النبي محمد الفقيه يوسف محمد الفتى الامين
كان الله له عين نجاة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين وأسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يجعل هذا
الكتاب مستظلاً ومشرقاً في عز مولانا السلطان عبد الحميد أيده الله بصره وجهه
الله خير خليفة له وإليه رقيب كما قال تعالى نصر من الله وفتح قريب وأدام الله
أيده بالهدى والطير الجسيم وأمر جلالة السعيدة الحائزة كل ثناء جميل
وأسأل الله تعالى أن يرزقنا باسمات ثلثون الهادي في سائر الأيام والليالي بصفاء
الافاق وعلو القدر يسر حروفنا العظم ﴿أنتينا عباس على الثاني﴾
المكرم جليل القات حكرج الصفات حفظه الله وأبداه بالهدى العظم والثناء
الجليل هو ثم جميع عاتك المنزلة العظمى لآسيا ولي عهد الامجد (محمد
عبد النعم) الذي الجريح بطلته ونجاة له يقصد ولا زالت ألبهم في سرور
وعز وسعور وأدام الله ثناء وطم القنا والمسررات الى كل دلم وأبني الله منكم
بالهدى والحلم بنا وبالرعية على الدول آيين بارب العالمين بجاه نبينا طه الامين
سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وأنجاه أجمعين وقاتلين
ومن تبهم بالمان الى يوم الدين وسلي سلبها حشكيرا في كل وقت
وحسين والحمد لله رب

﴿ فهرست كتاب الجواهر العالي في خواص ثلاث الغزالي ﴾

صبيحة

- ٣ خطبة الكتاب
- ٥ نيله من كلالها طبعها
- ٦ تعريف علم الأوقاف
- ٩ نيله من كلام أبو العباس البوني في الأصول والنوايا
- ١٠ صورة التلك
- ١٢ ومن فوائد هذا التلك
- ١١ ومنها أن هذا التلك يوضع كما وعلى الوسط
- ١٣ صورة التلك عندنا وعرفيا ومناظرا
- ٢١ حاصل ما حكمه صاحب مستوجه الخادم
- ٢٢ ما يكتب في الأركان
- ٢٤ باب الأول في خواص الوفق بكده
- ٢٥ تخليص المسجون
- ٢٦ تخليص المسجون أيضا
- ٢٧ لحظ اللامع
- ٢٨ سويل الولاء
- ٢٩ سويل الولاء أيضا
- ٣٥ قسمة
- ٣٦ قسمة أيضا
- ٣٧ قسمة والمكتب
- ٣٨ الولاء
- ٣٩ التبرع
- ٤٠ التبرع أيضا

٣٦٠

٢٦ المسحبة وقضاء الخواارج

٠٠ المسحبة واثاثها

٢٠ المسحبة النانة

٢٧ لاقباض القلب

٠٠ الصلح بين الزوجين

٠٠ المسحبة

٢٧ المسحبة أيضا

٣٦ إزالة الصرع

٠٠ لطف الكولنج

٢٢ لعيد السمك

٠٠ فتح الأحياء الر

٠٠ عقد الألسنة

٠٠ لحفظ كلبا يثاق عليه من السرقة

٠٠ لحفظ التركيب عن الترقق

٣٣ حل الشفرة

٠٠ لإبطال السم

٠٠ تسكين وجع الفرس

٣٤ تسكين الحصى

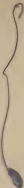
تسكين وجع الرأس

لعطاب الحبر عن الغالب

لعطاب الحبر مطلقا

لأحضر الغالب

٣٥ لدوم الغالب



سبحانه

٣٥ ليع اليك من الاذان

لقطع الاحتلام

لتسويل الحلق

٣٦ لرد الآبق

لجمع دوى

لرفع سموم الجذبات

للأمن بما يخاف شره

لترجيل الجيش

٣٧ لتحصين خلق العلق

لتكافة العدو

لهيبة عند الأشراف والقضاة

لإلهاب الورم وإبرائه

لبراء عرق الشا

للاستقام من العدو

لجلب الزبون

لإزالة الهم وتفرغ الكرب

٣٨ لإبواب الثاني في خواص طرده

لقلبة الخصم

لحزم الجيش أو غيره

لحبس بول من تريد

٣٩ لاصماع

لترجيل جوار السموم

لاستقام العدو

سحره

٤٠ شجرة كرم القاص

خراب دار القمو

الحلاك من نريد

٤١ لفرقة بن الزوجين

لمنع من الزواج

لاشعلن المرض

٤٢ لتفاضة الكلب الكلب

لخلص للسجون

لشعبه والتوج

٤٣ لتضاء الخواص

لشع الاسان من السر

لسوى

٤٤ لصيد البحر

الباب الثالث في خواص مزوجاته

لقبول والحب ولله ثمان فوائد

٤٥ لتضام الخواص

٤٦ لامتلاك عمل الحامل الفتاة طرح الاجه

للان من القصوص والوسوس

طريقة التطيق

٤٧ لتصلح بين الزوجين

لشعبه لئلا كان الميوب مريضا

لشعبه على الكلد

لصيد

صبيحة

٤٧ لفة السيف

لفاء الوجع

نور قلب البقرة

٤٨ قتال

ما يتعلق بالثلاث احدى الوسط

لجانب الفتح أو دمج الفتح

٤٩ طريق التصريف

٥٠ من أراد التفقة من الدراهم والدينار أو مائة من الفدان

٥١ دعوة البرهنية الكبرى

٥٢ الحانة

٥٣ مثل الصدقة

٥٤ ارسال مخالفات

٥٥ ارسال مخالف

٥٦ ارسال مخالف أيضا

الثلث على الوسط

٥٧ شفا

الحل المقود

٥٨ مثل نقد الحسان

مثل أبي الفتح الصوفي في خبر والشر

٥٩ اقتطير

طلم حارس النار

٦٠ طلم قولاية

طلم لمرء النار

صحبته

٥٨ طلمس مدح القباب

طلمس المودات

٦٠ قائده عطايه في الخمس القلوب

﴿ فهرست خواص سورة القدر وسورة يس ﴾

صحبته

٦١ فصل في استزاد سورة القدر

٦٢ دعوة سورة القدر

٦٤ باب لمرقة السارق

باب لاظهار السرقة والذفين وغيره

باب لضرب السارق حتى يرد السرقة فمراغته

باب قبح عين السارق

٦٥ باب منفل وكشف من الدخاثر

٦٥ باب تدلوك كشفه يكتب في ظهر امرأة جديده

٦٦ خواص سورة القدر وخواص سورة يس

٦٩ قائده في فضل أسماء الله

جدول سيدي هي الدين

٧٠ قائده فيمن تريد زواجها

قائده لاستخراج الحين من الجسد

٧١ قائده اذا رمت تزويجا فخذ اسم من تريد

قائده لبيان ما تريد رؤيته في المنام

الصلاة المشهورة لسيدي أحمد البدوي

٧٢ قائده لفضائل الخواص وتلخيص القلوب

(تم)

اعلان

اقامة مؤلفه يوسف محمد الطنسي المذكور الآن يحضر بمزاد على اقصى القفل
 غرة ٨ بقرب المسديرة بمطقة الشيخ مرشد امام جامع الشعراوى مستند
 لتعليم من يرغب هذا العلم الشريف واسميته الاذن بالتصرف فيه بعد الاستعانة
 لمن يستحق ذلك لوجه الله الكريم والله على ما نقول وكيل

﴿ اسفلان ﴾

﴿ من مكتبة الشيخ عبد المنعم المصري المكتبة بحول الأهر
بصر عن بعض ما يوجد منها ﴾

عدد نسخ

روض الأصفيا في مدح سيد الأنبياء عليه السلام	١	٢٠
دلائل الخيرات صغيره بخط واضح	١	
أبو معشر البجلي	٢	
الغايه الربانيه في مشاهد الأرواح الروحانيه	٢	
عمدة الثقلان في تسخير ملوك الجن للشيخ يوسف الحنفي	١	
مفيدة المشتاق في تصايد المشتاق	١	
ديوان السيد ثابت في علم الأدب	١	
لمعة السيد ساره والكيل وحاجر وسيدنا أيوب		٢٠
الفتح الرحمان في علوم الروحاني	١	
الأسرار الربانيه في تسخير الأرواح الروحانيه	٢	
مجربات القيوت في الطب المضبوط	١	
الهمجه الكمامه في تسخير ملوك الجن في القوت والسمه	١	
سر الأسرار في استحضار الجن وصرف النار	١	
صباح اليلال في الخواص والخواصير والخواصير	١	
أحسن التتبعات في الخواص والخواصير	١	
تفريع بصور ونحوين للرحوم على بلنا مبارك	١	
الروايح المنطريه في مدح خير البريه عليه السلام		
ويوجد في مكتبتنا كتب من حديث وفقه ونحو وأدب وبيان وخلقه باللسان زهيره		